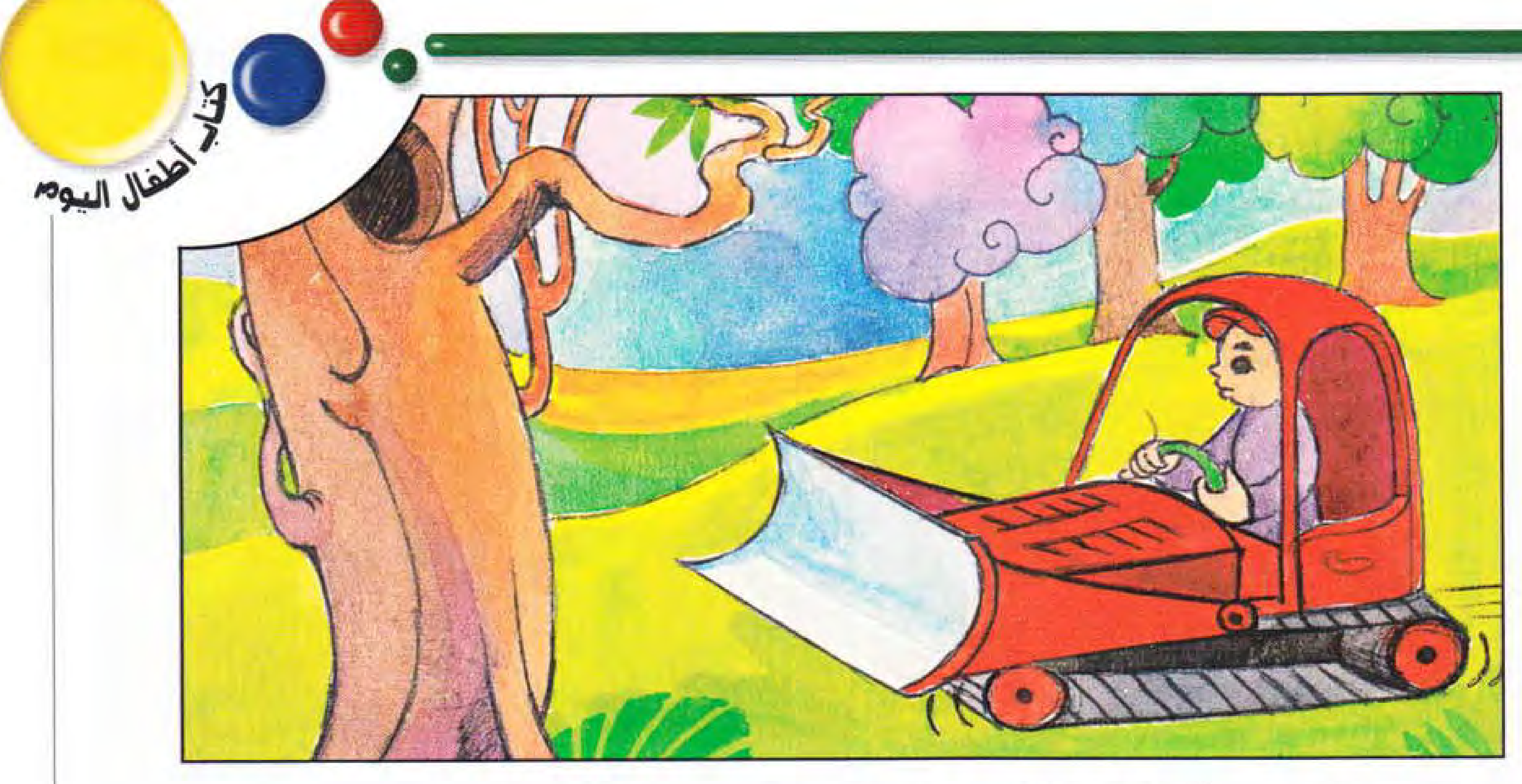
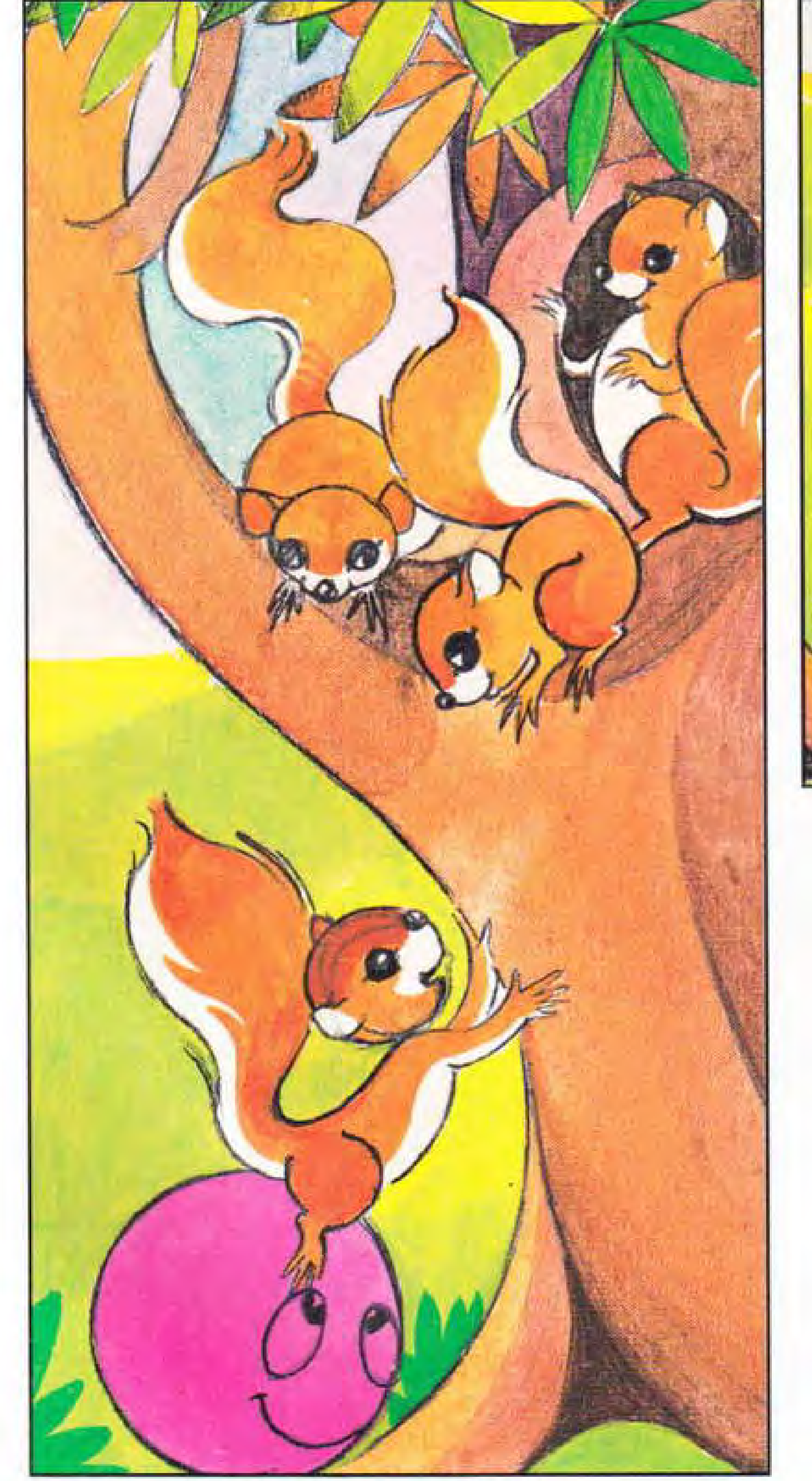


كانت الكرةُ الظريفة تتنزه فشاهَدت الفَلاح يَقترب مِنَ الشَجرةِ اليابسَةِ ليقتلعَها!

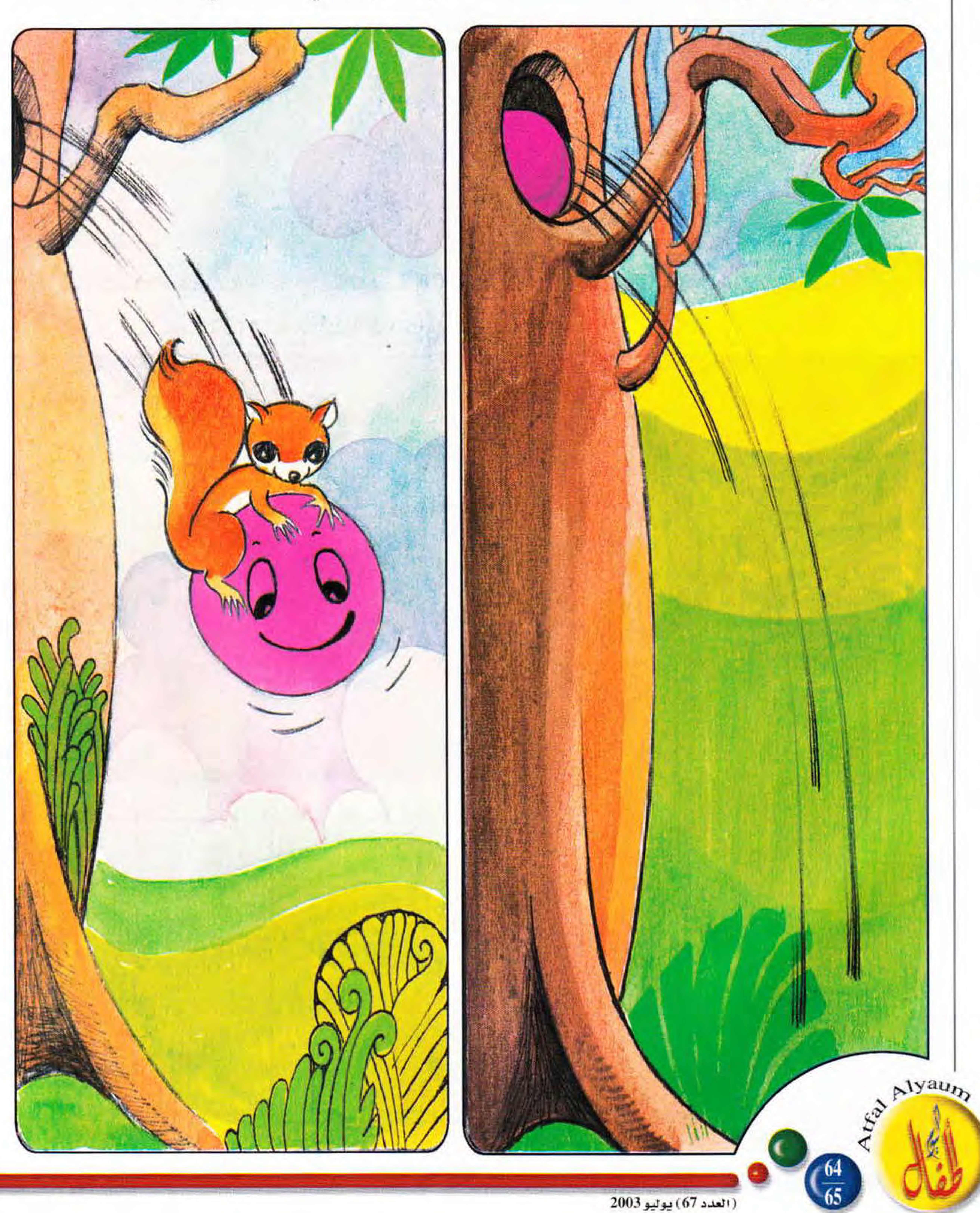


صاحَتِ الكُرة.. انتظر قليلاً أرجوك!

سَأعود حَالاً.

هَيّـــا يـــا سَنجـوب.. سَتقيـم مَـع إخـوتـكَ في مَنـــزل آخـر.

السَناجـب الآن في أمـــان، قُـــمْ بعَملـك يا صَديقـــي الفـــلاح.



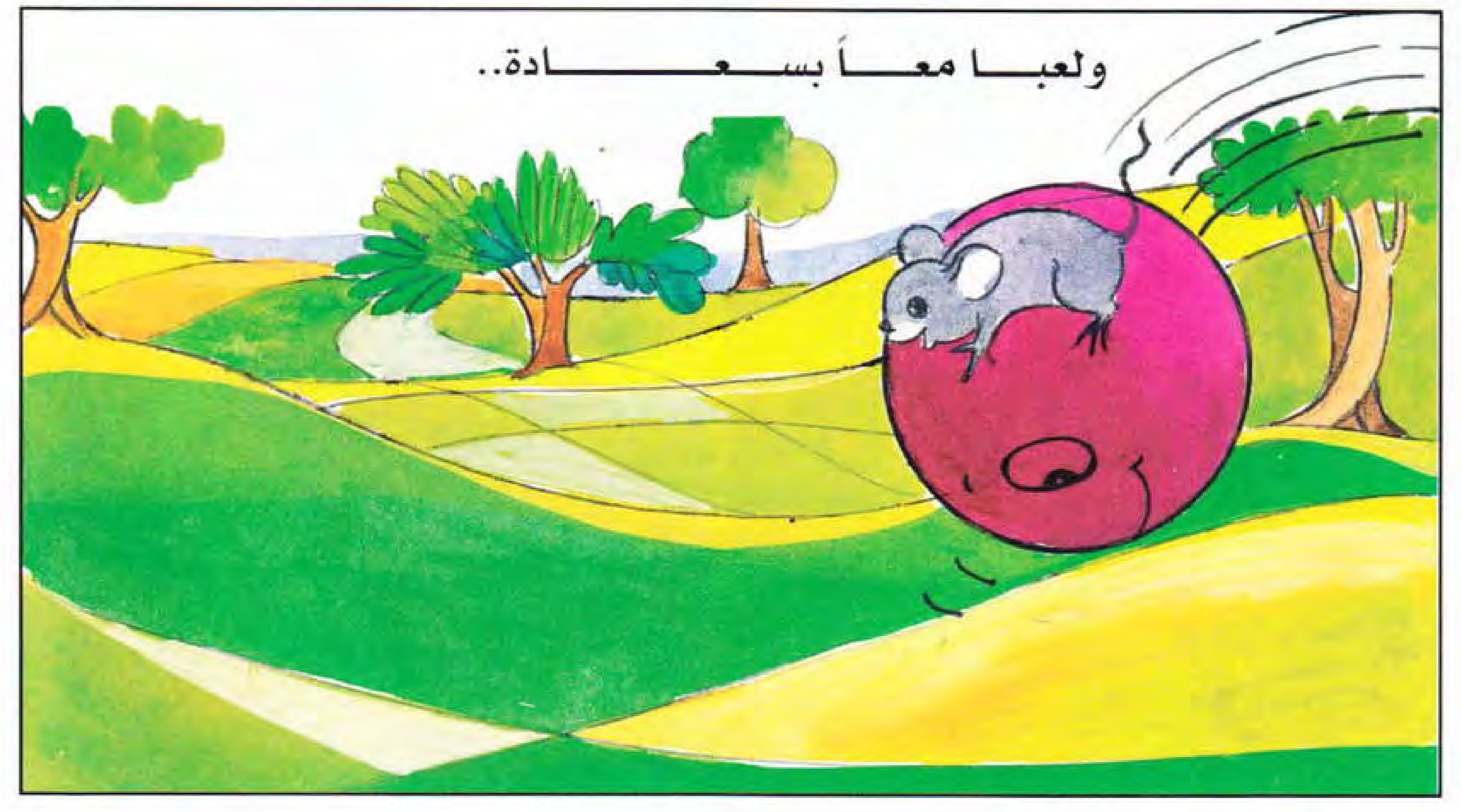


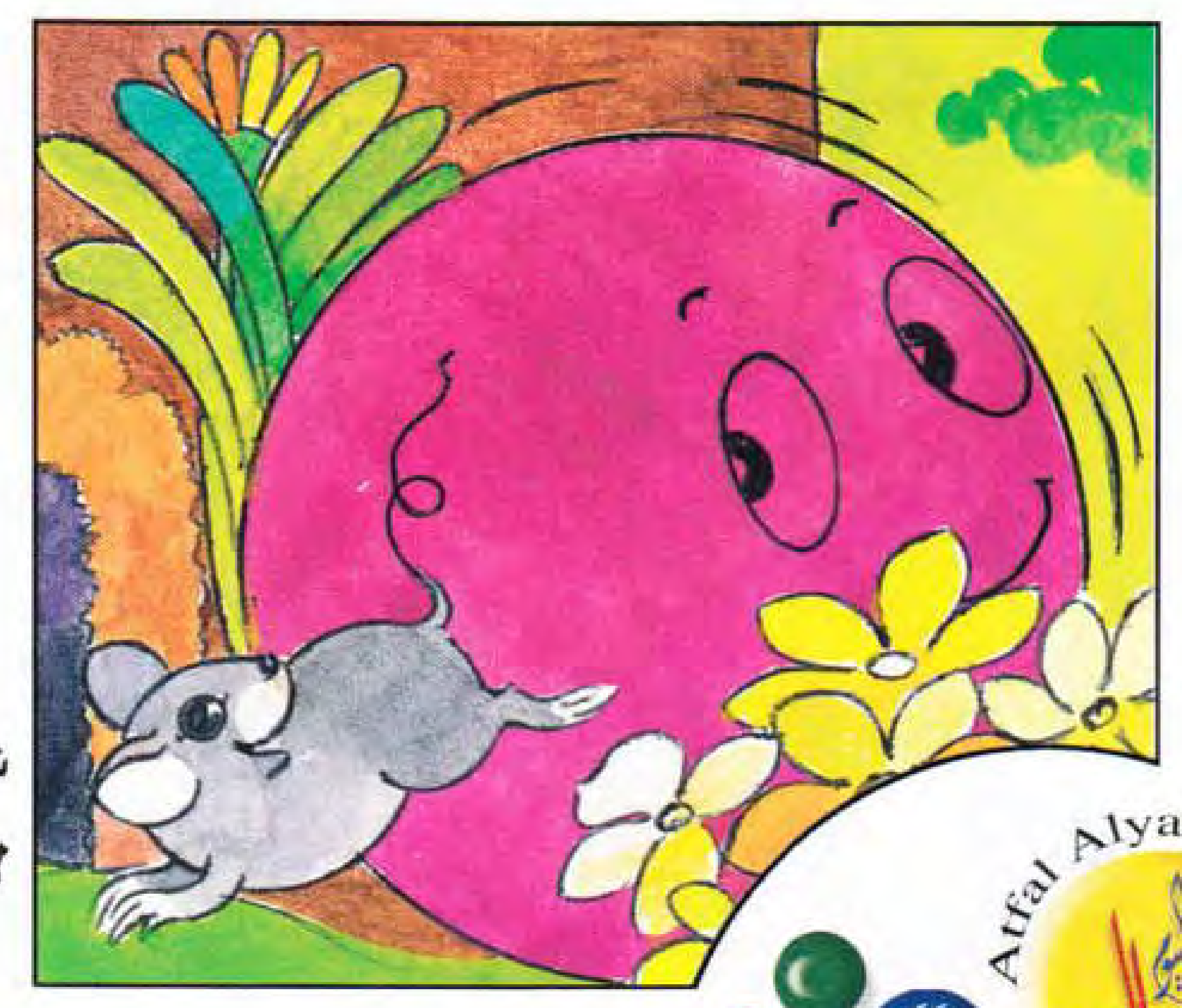
كانت الكرة تقفز عالياً مسرورة..

وفجأة!!

قالت: أنا آسفة
يا صديقي الفأر
لم أشاهدك
وأنا ألعب.



شكراً يا صديقتي.. سأحكي
لإخوتي ما شاهدت!

تعالـــي يـــا صديقتي الكرة وتصفحـــي معـــي هـــذا الكـــتاب.





أوه.. ما أقـــوى الريـــح ومـــا أجملها.. ليتني أصير مثلها..

مـــاذا حـــدث يا زيـــاد؟ لمـــــاذا تبكـــي؟






ولكن لا شيء يصعب
على صديقتنا الكرة!!

صاحت نادية: رائع،
أنت الآن قويّة
وجميلة كالريح.

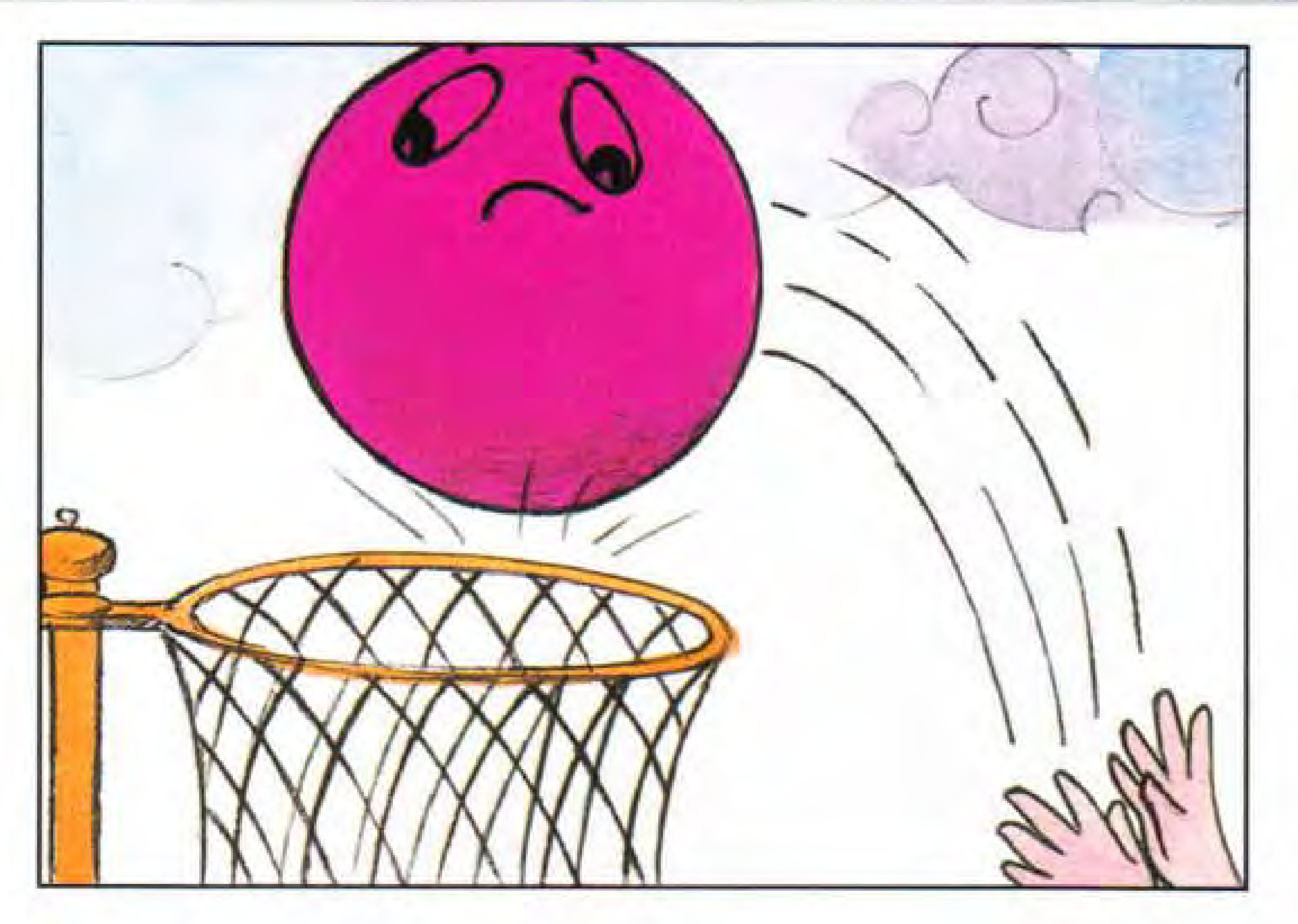
قالتْ نادية: لعبةُ كُرَةِ السلّةِ سَهْلَةٌ ومُمْتعَةٌ..
انظروا كيفَ سأُدْخِلُ الكرةَ في الشَّبكة..



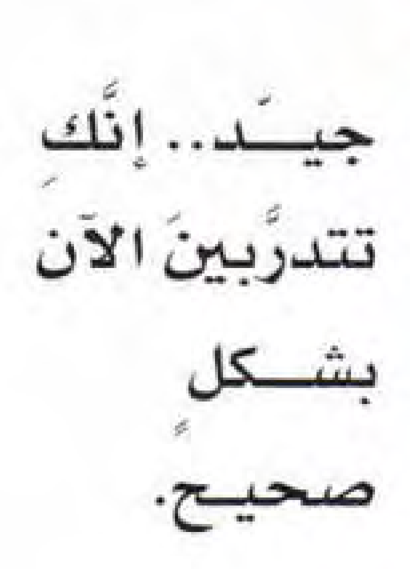


لكنَّ نادية حاولَتْ
كثيراً ولم تُفلِح.

قالتِ الكُرَةُ: لا تبكي يا نادية،
أنا سأُعلّمُكِ.



لا يـا ناديـة، كانتْ
رَمْيَتُكِ عالِيَـةً.



جيــّد.. إنَّك
تتدرَّبينَ الآن
بشــكل
صحيـح.

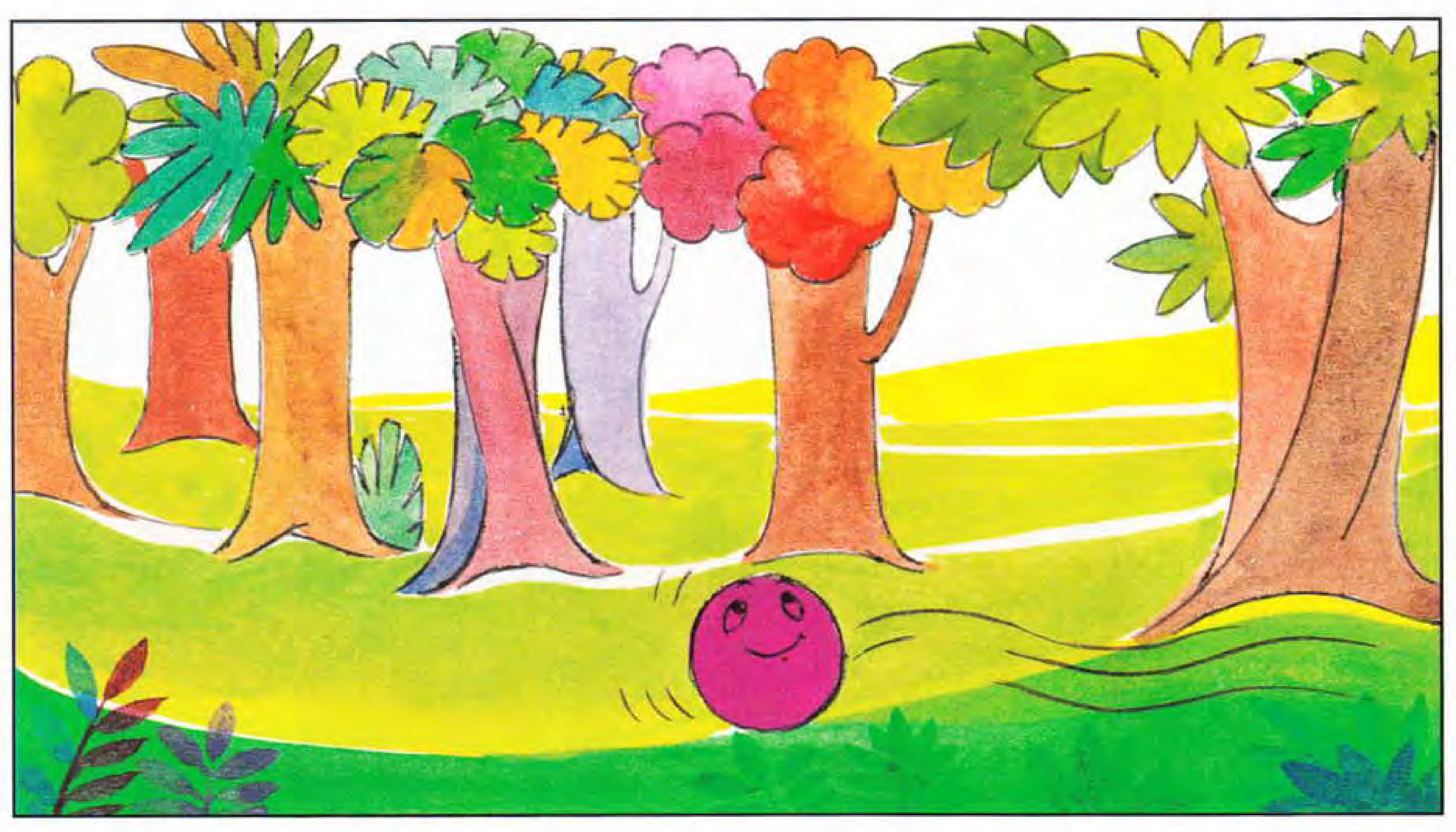




ما رأيُكُن يا صديقاتي؟
أليسَ هَدَفـاً رائِعاً؟



كانـــتِ الرّيـــحُ تلعـــبُ مـــع الكُـــرَةِ الظريفة بمـــــرح





وازدادَ صَخَبُها، فأدّى
إلى اهتزازِ عشّ
العصفورةِ المبنيّ
بين أغصان الشجر

وزادَ الاهتزازُ، فسقطت العصفورةُ والبيضةُ من العُش.
صاحتِ الكرةُ الظريفة: أوه.. انظري ماذا فعلنا؟!

وبضَربةِ رأسٍ خفيفة وبمساعدةِ الرّيح أعادتِ الكرةُ الظريفة البيضةَ إلى عشّها.



اعتذرت الاثنتان من العصفورةِ وقالتا لَها: سنلعبُ بهدوءٍ في المرّةِ المقبلة.



تمت

حبـوب الأطفــال




# خطـوة الطفـل الأولــى
# بإتجــاه التنويــع الغذائـي

**أجود المنتجات الفرنسية من دانون كبرى الشركات العالميــة**

## قريبـا يتوفر بجميـع الصيدليـات والسوبر مـاركت

bĺedina
Blédine
Lactée Croissance
Wheat with milk
بليدين - قمح مع حليب، إبتداءً من ٤ أشهر
FER
10 VITAMINES
IRON
10 VITAMINS
حديد
١٠ فيتامينات
4 dès mois
from months
Ajouter de l'eau
Add water

فواكه مع حليب

رز قشدي تبيوكة

متعدد الحبوب

قمح مع حليب

**يعطـي إبتـداءً من الشهـر الرابــع**

**خليـط الحبـوب القـادم من**






bĺedina a Company of the DANONE Group

# أحمد لايحسن التصرف

رسوم: زيد عبد الجليل

والدة أحمد تخشى من اصطحابه معها إلى أي مكان.

لأنه لا يحسن التصرف..



فهو لا يسلِّم على الكبار



ويسحب كرسياً ليجلس عليه دونما استئذان








ثم يجلس ويؤرجح رجليه أيضاً!



ويقاطع حديث الكبار



في الحقيقة.. ينبغي أن ننبه صديقنا
أحمد لمعرفة أخطائه



ثم لابد من البدء معه بمراجعة بعض قواعد السلوك،
وهذا ما سنتعرف عليه في العدد المقبل.




# التكوين السليم للصورة

إعداد: علاء عبد المنعم

راحة العين وهي تنظر للصورة، هي الأساس في الحكم على نجاح اللقطة أو فشلها، والصورة الفوتوغرافية سواء كانت بالطول أم بالعرض هي انتخاب من الطبيعة تلتقطه العين لتثبته على شريط الفيلم، ولكي تكون عملية الاختيار سليمة لابد من أن يكون تكوين الصورة داخل الكادر سليماً، والتكوين الجيد هو أن نحاول - قدر الإمكان- أن تكون الموضوعات التي نصورها متوازنة الأحجام، بمعنى أن نراعي توزيع المساحة داخل الصورة بين الكتل سواء أكانت لأشخاص أو حيوانات أو زهور.. فلنفترض أننا نصور شخصين صديقين، ولا شيء سواهما.. فلا يجب أن نجعلهما في أقصى يمين أو يسار الصورة بحيث يظل الجانب الآخر فارغاً.. هنا تصبح اللقطة معيبة، لأنها غير متزنة، أما إذا كان الشخصان يقفان بجوار جمل أو مع تمثال، فلا مانع من أن يكونا في اليسار أو اليمين، ما دام هذا الجمل أو التمثال سيظهر في الجانب الآخر، وهذا سيصنع التوازن في التكوين، فتصبح الصورة مريحة للعين.

وقاعدة التوازن في التكوين هذه تنطبق أيضاً على الصور الشخصية (البورتريه) سواء أكانت للإنسان أو الحيوان، فيجب أن نراعي أن يكون الشخص متوازن الحجم داخل الصورة، حرصاً على راحة العين.

ومن قواعد التكوين أيضاً مراعاة مقدمة الصورة وخلفيتها.. فعندما نلتقط صورة مثلاً لفرقة العياله وهي ترقص رقصتها الإماراتية الفولكلورية، وحين نلمح بعض الزهور في المكان، فلا مانع من تصوير الفرقة مع ظهور هذه الزهور أمامها، مما يعطي الكادر جمالاً يضاف إلى جمال أفراد الفرقة بعصيهم، وزيهم المحلي، وشكلهم المنمق، وحركتهم الموحدة.

### الفنان والطفل المثالي في البرلمان التشيلي.. باتريشيو خزام:

# ذهبت للتسجيل في التليفزيون ولم تزل رضّاعة الحليب بيدي

دمشق: غادة الجوابرة

**اسمي باتريشيو، سوري، أعيش في تشيلي، أحب عزف البيانو، وقد بدأت بالعزف وأنا في سن الثالثة من عمري. وها أنا في سن الثالثة عشرة، وقد أصبحت أعزف برفقة أشهر موسيقيي فرقة اوركسترا كمارا وسيمفونية تشيلي.**

بدأت قصتي مع العزف على البيانو بما يشبه الأعجوبة وإليكم القصة:

تعلمت النوتة قبل تعلم القراءة والكتابة وفق ما روى لي والداي، بأنه كان لدى جدتي بيانو قديم مركون وغير مستعمل قرر والداي شراءه، وأنا كنت مازلت جنيناً في بطن أمي، فقرر والدي تسجيله باسمي بالصدفة، ولم يكن في حسبانهما أن أكون عازفاً، ولكن النصيب كان، وقد بدأت بكتابة النوتة قبل أن أبدأ بالقراءة أو الكتابة، القصة في بدايتها غريبة، ولا أحد يستطيع أن يجد مبررات منطقية لها، كما أنها لا تخلو من الطرافة.

كنت ما أزال في العربة، وعمري لم يتجاوز السنتين ونصف، يبدو أن صوت البيانو جذب اهتمامي أكثر من ألعاب الأطفال المعتادة، ونما الإحساس الموسيقي بداخلي قبل أن أتعلم المشي وأقف على قدمي، كنت أعزف بطريقة عشوائية لكن في إحدى المرات لاحظ والداي أنني أعزف قطعة موسيقية منسقة، وهنا لاحظا شيئاً غير عادي، وعندما زارنا صديق والدي الذي يعمل في التلفزيون التشيلي، ولاحظ أيضاً أنني أعزف قطعة موسيقية كاملة، سجل ذلك بكاميرا خاصة ونقله إلى مخرج القناة ١٣ في التلفزيون التشيلي، ومباشرة تلقينا اتصالاً من التليفزيون وطلبوا منا الحضور، وكنت عندها في عمر الثلاث سنوات، وما أزال استعمل زجاجة الحليب، جرب مخرج القناة عزفي وهو غير مصدق، وعندما عزفت له منفرداً عدة مرات اقتنع بقدرتي وبعدها طلب من والدي أن أشترك بمرافقة فرقة موسيقية كبرى ضمن برنامج خاص، ودهش والداي متسائلين وهل بإمكاني العزف برفقة الفرقة؟ فما كان من المخرج إلا أن أجابهما إذا أنتما لم تصدقا فمن يصدق؟ وتعالا إلى القناة برفقته يوم الاثنين المقبل ١٢ حزيران ١٩٩٣ وذلك للتجربة مع الفرقة.

وذهبت ذاك اليوم مع والدي، وأدخلاني الاستوديو وقاعة الموسيقى بانتظار قدوم الفرقة الموسيقية، ولما حضروا، واكتملت الفرقة، التي تألفت من ١٢ موسيقياً من أوركسترا سيمفونية تشيلي، وقد استغرب أعضاء الفرقة، عندما سألوا عن عازف البيانو وأجابهم قائد الفرقة، مشيراً إلى الطفل الموجود على الوسادة. وجاءت ساعة الامتحان والكل في



مغني الأوبرا الايطالي لوسيانو بافاروتي مع باتريشيو

مكانه، وببعض المساعدة تمكنت من الجلوس على المقعد المخصص لعازف البيانو قلت لهم أنا جاهز. وقائد الفرقة أشار ببدء العزف، وبدأت أعزف وعم القاعة خشوع تام حتى انتهى العزف وخيم الصمت، وفجأة دوى التصفيق ودام عدة قائق من قبل الموسيقيين والحاضرين. وفي اليوم التالي في ١٣ حزيران عام ١٩٩٣ وأمام ٥٠٠ شخص في قاعة القناة وملايين المشاهدين في بيوتهم عزفت وعمري لا يتجاوز الثلاث سنوات برفقة أشهر الموسيقيين من فرقة أوركسترا كمارا سيمفونية تشيلي.

وأقول: وطبعاً ستسألونني كيف استقبلني الجمهور؟

بالتأكيد حدث رد فعل شديد في تشيلي، وفي الحال وقبل أن ينتهي البرنامج اتصلت جمعية أصدقاء الأوبرا بالقناة وقدموا لي منحة خاصة لتتمة تعليمي الموسيقي في المعهد العالي للموسيقى- الكونسير فاتوريو- وهو تابع لجامعة تشيلي، وهي من أقدم جامعات أمريكا الجنوبية، وأشهرها ومن ثم دعاني وزير التربية، وتعرفت عليه وشجعني، وتتابعت الدعوات في محطات التليفزيون والإذاعات ونشر عني في الكثير من الصحف والمجلات في تشيلي.

وبعد ذلك اتصلت جامعة تشيلي الوطنية وأخذت على عاتقها دراستي المجانية بعد أن أخضعت لفحص على البيانو وحصلت على منحة دراسية لسنة واحدة وكان والداي لا يريدان اقحامي في عالم الكبار دفعة واحدة، ولكن سنة بعد سنة، وأنا الآن في السنة الثامنة في الجامعة أخضع لامتحان وأحصل على المنحة التي تستمر مدة عشر سنوات، والآن أنا في الثالثة عشرة من عمري، وأنا مسجل كأصغر طالب جامعي في العالم، وقد استضافني البرلمان التشيلي وسجلني ضيفاً غير عادي وكطفل مثالي في سجلاته. كما أنني أدرس في المدرسة العربية في تشيلي، وعندما أنهي سنواتي الدراسية في المدرسة سأحصل على الشهادة الجامعية الأولى في العزف على البيانو، وبعدها سأكمل دراستي في الخارج.

* أما عن أهم محطة موسيقية في حياتي فهي بالتأكيد المحطة الأبرز والتي حدثت عندما بلغت الخامسة من عمري تقريباً، ففي ١٥ كانون الثاني من عام ١٩٩٥، وبدعوة من مجلس المدينة، تمت زيارة مغني الأوبرا الإيطالي لوسيانو بافاروتي إلى جنوب تشيلي، وقد وجه محافظ الجنوب دعوة لي لالتقي به، وقال إنه رتب برنامج حفل، وقد سمع بافاروتي عزفي ودهش من موهبتي، وبناء على ذلك أقام معي حفلاً أوبرالياً حضره ستون ألف متفرج حيث غنى بافاروتي وعزفت له على البيانو، ويعد هذا الحفل وساماً أعلقه على صدري، فقد لقي صدى كبيراً لدى المستمعين، وكان تقديره لي عالياً. وقد شجعني بافاروتي كثيراً، وحث والدي على ضرورة رعايتي ما أمكنهما دون الضغط علي.

* ما أهم الحفلات التي شاركت فيها؟

** كانت بتكليف من رئيس الجمهورية التشيلية ادواردو فيري لي بتمثيل تشيلي في العزف على البيانو وكان ذلك في ١٥ نيسان بحضور ٣٤ رئيساً أمريكياً المجتمعين في سانتيا- تشيلي في مؤتمر القمة.

* ما أهم الجوائز التي حصدتها؟

** فقد حصلت على الكثير من شهادات التقدير والامتياز، والجوائز الأهم في تشيلي جائزة «كلاديو الراو» عازف البيانو المشهور، وهي تجري كل ثلاث سنوات،ونلت جائزة من الدرجة الأولى، وكان عمري ٤ سنوات، في حين كانت أعمار بقية المتسابقين ما بين ١٦ و١٧ سنة، وربحت الدرجة الأولى لمدة ثلاث سنوات على التوالي، مثلت الحكومة التشيلية في الخارج، بعد أن تم اختياري لهذه المنحة نتيجة مسابقة نجحت فيها، وتقدم لها خمسمائة عازف بيانو.



# علق واربح

لابد من حوار بين الاثنين، ماهو؟ علّق واربح، وبانتظارك جوائز قيمة

الاسم: ........................................

العنوان: ........................................

الهاتف: ........................................

التعليق: ........................................

........................................

........................................

كوبون مسابقة «علّق واربح» العدد (٦٧)

## اسماء الفائزين في العدد (٦٦)

١- هيفاء أحمد عوجان

الاردن - عمان ص.ب : ٩٣٠٢١٤ الرمز: ١١١٩٣

٢- هديل هاني حامد

الاردن - عمان ص.ب: ٩٦٦ الرمز: ١١١١٨

٣- امينة أحمد محمد

السماعنة - فاقوس الشرقية - جمهورية مصر العربية

٤- اروى عمر عليدي

الاردن - عمان ص.ب: ٦٢٦٢٠ الرمز: ١١١٨

## حلول مسابقة

**«اربح فورا»**

٣٣ فقرة

- ٦ أرجل
- فاسكو دي جاما
- السودان
- ٢٠ سناً.




# اربح فوراً

❖ من يعرف الإجابة على الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
٤- الجائزة الرابعة:: ١٠٠ درهم.

❖ تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور المجلة.
❖ ترسل الحلول على العنوان التالي:
ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم»- أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً»- العدد ٦٧.

❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

## الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- كم يبلغ وزن مخ الإنسان البالغ؟
☐ من ٣- ٥ كجم ☐ من ٤- ٥ كجم ☐ من ٢- ٣ كجم

٢- من هو أول شعب صنع الآيس كريم؟
☐ الصينيون ☐ اليابانيون ☐ السوريون

٣- ما هو أعلى برج سياحي في العالم؟
☐ برج إيفل في باريس ☐ برج بيزا في إيطاليا
☐ برج القاهرة في مصر

٤- ما عدد الدول العربية؟
☐ ٢١ دولة ☐ ٢٢ دولة ☐ ٢٣ دولة

٥- ما الذي يسبب اللون الأخضر للنبات؟
☐ الكلوروفيل (اليخضور) ☐ الميلانين
☐ الكيجوليت.

الاسم: ..................................

العنوان: ..................................

..................................

الهاتف: ..................................

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٦٧)

# أسامة الروماني:
# «افتح يا سمسم» إعداد عربي ١٠٠٪

رندة العزير - تصوير: مصطفى قاسمي

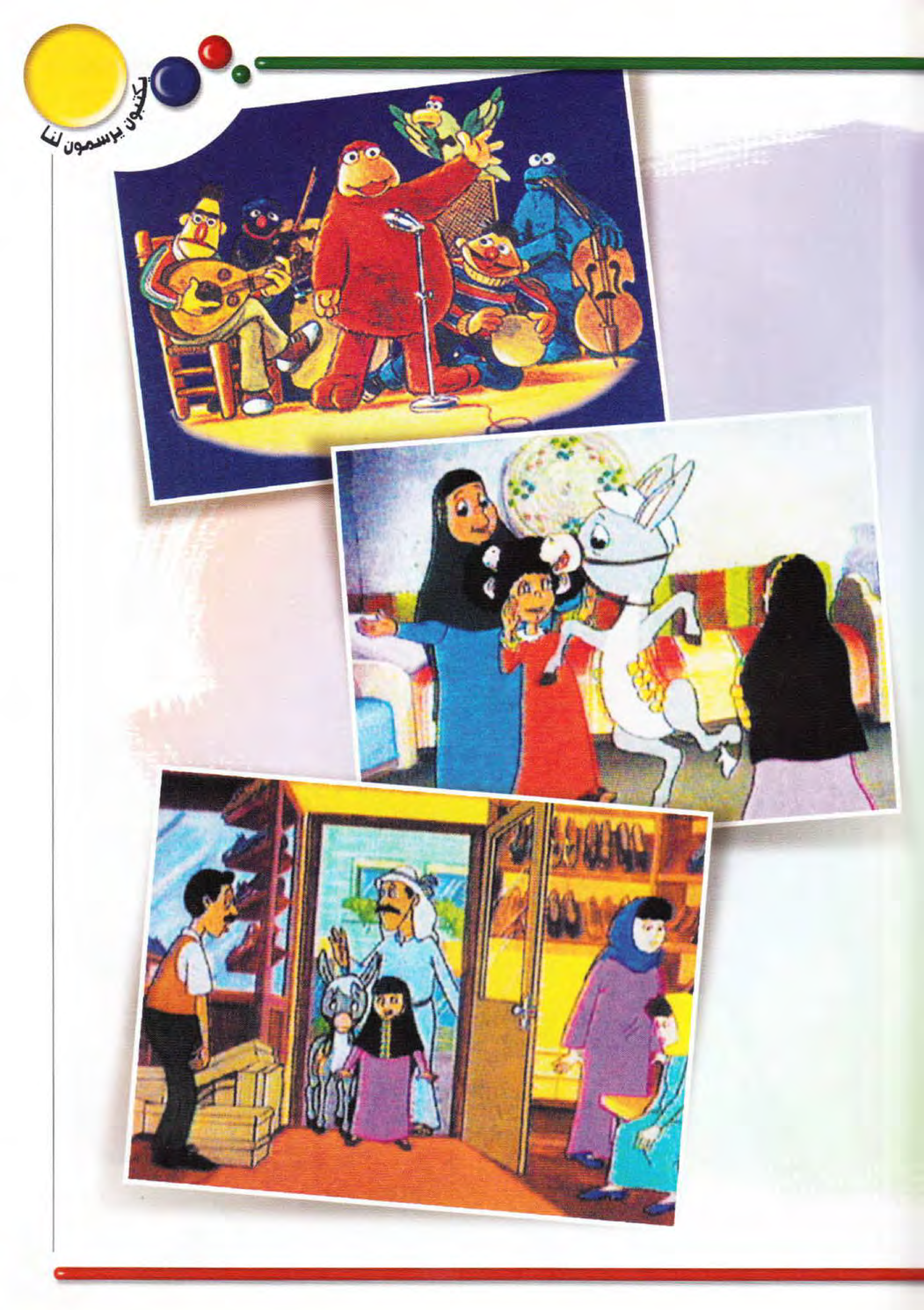
أحببت عالم التمثيل كهواية منذ كنت شاباً أدرس في الجامعة في أواخر سنوات الستينات، ومن شدة حماستي اشتركت في إنشاء حركة مسرحية جديدة في سوريا. أعطيت اهتمامي للفن أكثر من الدراسة، ودخلت إلى التليفزيون بعد أن حصلت على شهادة بكالوريوس في إدارة الأعمال.

في التليفزيون أخرجت برامج كثيرة لكم وفاز أحد برامجي وكان بعنوان: «حدائق الفن» بجائزة في تونس في العام ١٩٧٥، وكان كل مقدميه من الأطفال، وأكبرهم لم يتجاوز الثامنة من عمره. بعد تلك الفترة، توجهت إلى الدراما وحدث معي أمر مهم جداً إذ استدعيت إلى «مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك» وعملت فيها كمشرف رسوم متحركة مع برنامج أحببتموه جميعاً هو «افتح يا سمسم»، وفي الجزء الثاني منه أصبحت رئيساً للمديرين وتنقلت بين عدة وظائف في المؤسسة حيث كنت مستشاراً ثم مديراً لبعض المشروعات الفنية مثل «قف»، «سلامتك»، و«ديرتنا» ومازلت أشتغل للصغار منذ سنة ١٩٧٨. وأريد أن أوضح لكم أن «افتح يا سمسم» ليس نسخة طبق الأصل عن البرنامج الأمريكي «سيسم ستريت»، بل هو إعداد عربي مئة بالمئة، ركز على الكثير من الجوانب المعرفية وأثار الفضول لديكم. كنا قد شكلنا في «افتح يا سمسم» لجنة بحوث تربوية ومعرفية ولغوية وكان معنا منتجون لجميع الوسائل الفنية كالدراما «مع نعمان وميسون والممثلين»، والأفلام الحيّة التي عرفتكم بالعالم، والرسوم المتحركة التي تعلّم الأحرف والأرقام، والدمى «مع أنيس وبدر».

## الجزء الرابع

اليوم دخلنا الألفية الثالثة أو ما يسمى القرن الحادي والعشرين، وفكرنا في أن نعمل جزءاً رابعاً من «افتح يا سمسم» لكننا وجدنا أن هناك حاجة كبيرة لمخاطبة الأعمار ما بين ٨ و١٤ سنة أو ما يسمى المراهقة وأحياناً الطفولة المتأخرة، فعملنا «مدينة المعلومات» التي تعيش فيها شخصيات تعرف التطور والتقنيات. إنه برنامج يجيب عن أسئلة الأطفال العلمية، وسنعرض أولى الحلقات في شهر رمضان المقبل إن شاء الله، ونتوقع أن تنتهي حلقاته الاثنتان والخمسون كاملة خلال سنة ٢٠٠٤.



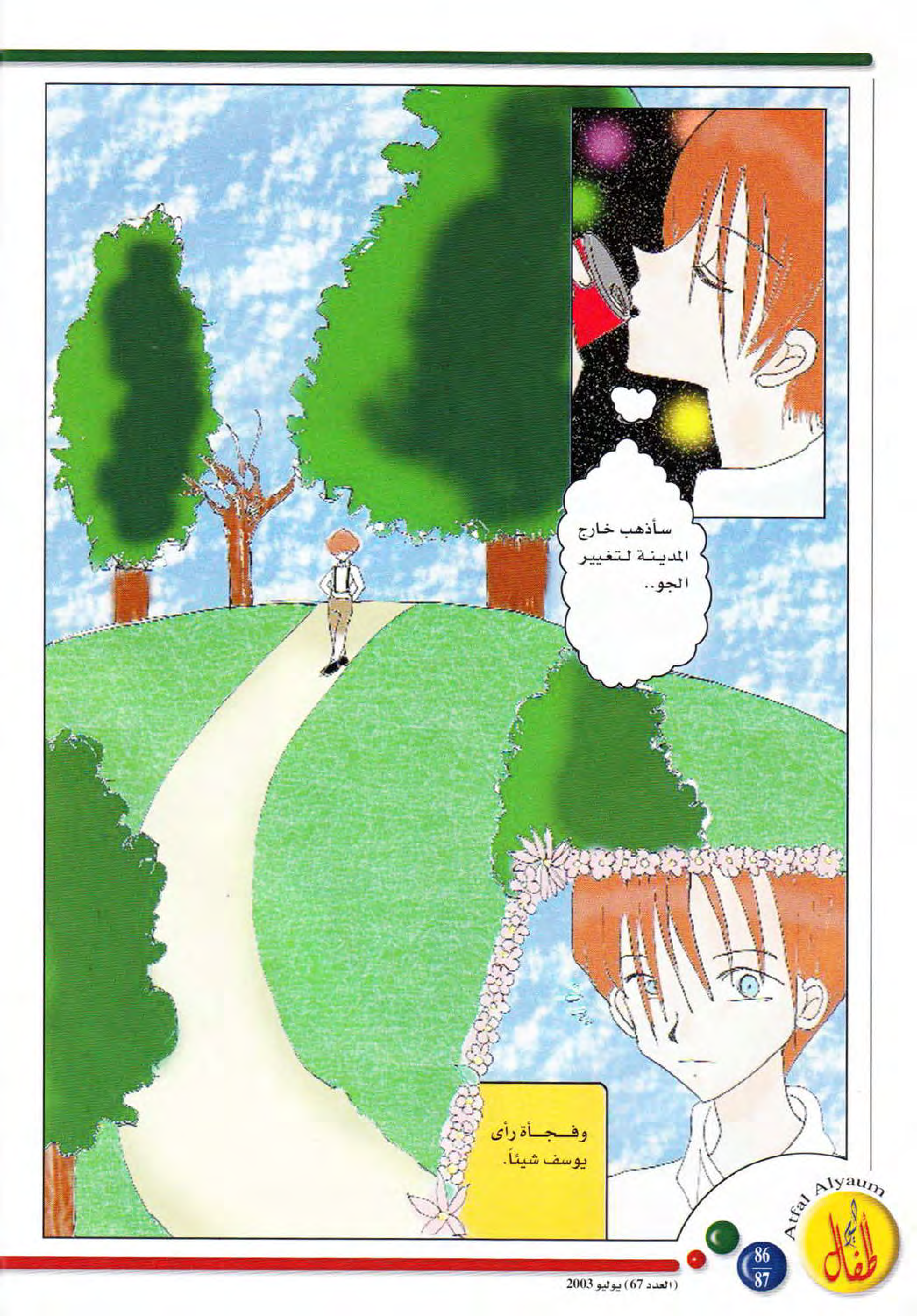




قصة : معزوفة جديدة
سيناريو ورسوم : سارة المعلا
يوسف عمره ١٥ سنة، اشترك في مسابقة العزف على البيانو، وهي مسابقة عالمية.. لكن المشكلة أنه لم يجد المقطوعة المناسبة للمسابقة.
يوسف هل وجدت مقطوعة؟
لم أجدها بعد.



سمعت من اللجنة أنهم سيؤجلون المسابقة من أجلك.
إذن.. يجب أن أجد مقطوعة مناسبة وبسرعة.
تنزيلات
SALE 50%


سأذهب خارج
المدينة لتغيير
الجو..
وفـجـأة رأى
يوسف شيئاً.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



مــن هــي..
ومــاذا تـفـعـل في
مكان كهذا؟
يوسف.. اعزف
هذه المقطوعة
في المسابقة..
كيف عرفت
اسمي؟


إذن تعلمين بأني مشترك في المسابقة أيضاً.. لكن.. آسف لن أتقبل المقطوعة منك.
اعزف هذه المقطوعة في المسابقة.
حقاً؟
لماذا؟
إنها مقطوعة عادية.. ولا أريد أن أخسر المسابقة.
Atfal Alyaum
أطفال


ألحت الفتاة وأقنعت يوسف بأنها مقطوعة جميلة وأنه إذا عزفها سيفوز بالتأكيد.. فوافق.
حسناً.. حسناً.
أبي ألف هذه المقطوعة...
لكنني لم أسمعها أبداً لأنه توفي ولم يعزفها.. كم أشعر بالفرح، لأنني سأسمع مقطوعة أبي أخيراً.. شكراً.
غريب!!


صحيح؟
الشجرة التي أجلس أمامها دائماً..
لو تقبلت المقطوعة مني بالأمس لكانت المسابقة اليوم لكنني خائفة.. ربما لن أستمع للمقطوعة أبداً.
إذا قطعوها..
ما الذي تحاول أن تخبرني به؟
لن أتمكن من حضور المسابقة وسماع المقطوعة.
البقية في العدد المقبل.

# خلود صقر المحيربي:

# الفوز أولاً

تصوير: علاء عبدالمنعم

**ترفع كأس البطولة بفرح وتقول: أحب الفوز أولاً!.. خلود طالبة بالصف الأول ثانوي في مدارس النهضة للبنات في أبوظبي، متفوقة في الدراسة وفي الرياضة أيضاً، بل تمارس أكثر من لعبة في وقت واحد. تميزت في التنس ونالت المركز الأول في بطولة الاتحاد، وفي بطولة أدكو المفتوحة في عام ١٩٩٩، وفي بطولة الإمارات للناشئات في دبي، ونالت المركز الثاني في بطولة المرديان للتنس في عام ٢٠٠٠، ولعبت مع فريق (FTI) إنترناشيونال»، وهو فريق يضم نخبة لاعبات المدارس الأمريكية في أنحاء العالم.**



ليس هذا فحسب، بل تلعب الاسكواش وكرة الطائرة والريشة، وتمارس الفروسية والسباحة أيضاً.

❖ سألتها: لماذا هذا التعدد في الألعاب، ألا تركزين على التفوق في لعبة واحدة؟

أجابتني نعم، ركزت على التنس لأني أحبه أكثر من باقي الألعاب وتفوقت فيه، لكني أحب الألعاب الأخرى أيضاً.

❖ لماذا الرياضة، ومنذ متى وأنت تلعبين؟

❖❖ وأنا صغيرة جداً تعلمت السباحة، ثم لعبة كرة القدم في نادي أدكو الرياضي. ثم اشتركت في المخيمات الصيفية، وكذلك في فرق المدرسة، التي ساعدتني على الاهتمام بالرياضة بدرجة كبيرة.

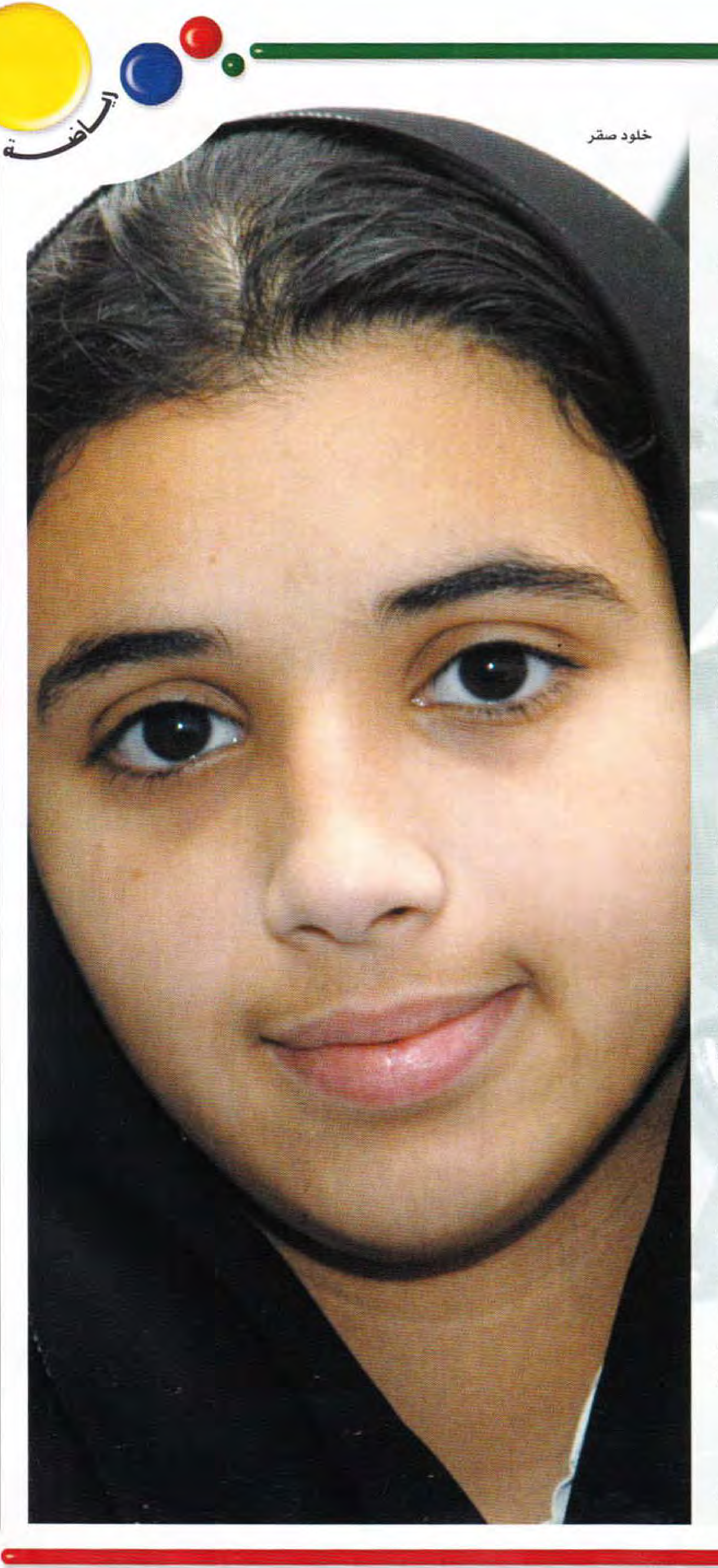
## وقت للمدرسة وللعب أيضاً

❖ ألم تؤثر ممارسة الرياضة بكثرة في دراستك؟

❖❖ عندي وقت كاف للمدرسة والدراسة وللعب أيضاً، في أيام الامتحانات لا ألعب إلا في نهاية الأسبوع فقط.

❖ كيف تنظمين وقتك؟ كيف هو يومك؟

❖❖ في الصباح أقضي الوقت من الساعة ٧.٥ حتى الثانية ظهراً في الدراسة، ثم من الساعة ٢-٣ أتدرب في المدرسة وأحياناً آخذ دروساً إضافية في هذا الوقت فلا أتدرب. بعدها أذهب للبيت لتناول الغداء، ثم أمارس الرياضة ثانية، إذ ألعب التنس من الساعة ٤.٥-٥.٥ في نادي الياسات في




أبوظبي، ثم الفروسية من ٦.٥-٨ مساء في نادي أبوظبي للفروسية، ثم أرجع للبيت حيث أدرس لمدة ساعة ثم أنام.

❖ ألا تشعرين بالضغط بسبب هذا الجدول الذي يبدو قاسياً؟

❖❖ تضحك وتجيب: صحيح ضغط، لكنني مرتاحة لممارسة هواياتي، فأنا أتضايق جداً إذا لم ألعب.

❖ ما هو شعورك وأنتِ تستلمين كأس الفوز؟

❖❖ إنه فرح وانتصار، أشعر بأني متفوقة عن غيري، بصراحة روحي رياضية لكنني أحب الفوز أولاً، وبصراحة أكثر أشعر بأن فوزي يشكل حافزاً قوياً للمواطنين والمواطنات للوصول إلى البطولات.

## لا أحب التليفزيون

❖ سألتها: والتليفزيون، متى تتابعينه؟

❖❖ أجابت: لا أحب التليفزيون ولا أتابعه بكثرة، ليس لدي وقت.

هنا تدخلت السيدة آمال الشيشيني منسقة مادة التربية الرياضية في المدرسة قائلة: الأغلبية ممن هم في مثل سنها يحبون متابعة التليفزيون بكثرة حتى يصيروا مدمني تليفزيون، البنات خصوصاً يصبحن كسولات ويصبح التليفزيون همهن الأول والأخير، يتابعنه وهن يشربن البيبسي مثلاً ويتناولن الشيبس، والأكلات الأخرى المؤدية للسمنة. وطبعاً ستلازمهن السمنة حتى الكبر، لهذا فإن الوعي الرياضي في هذا العمر بالذات مهم ومهم جداً.

❖ سألتها: كيف تجدين خلود؟

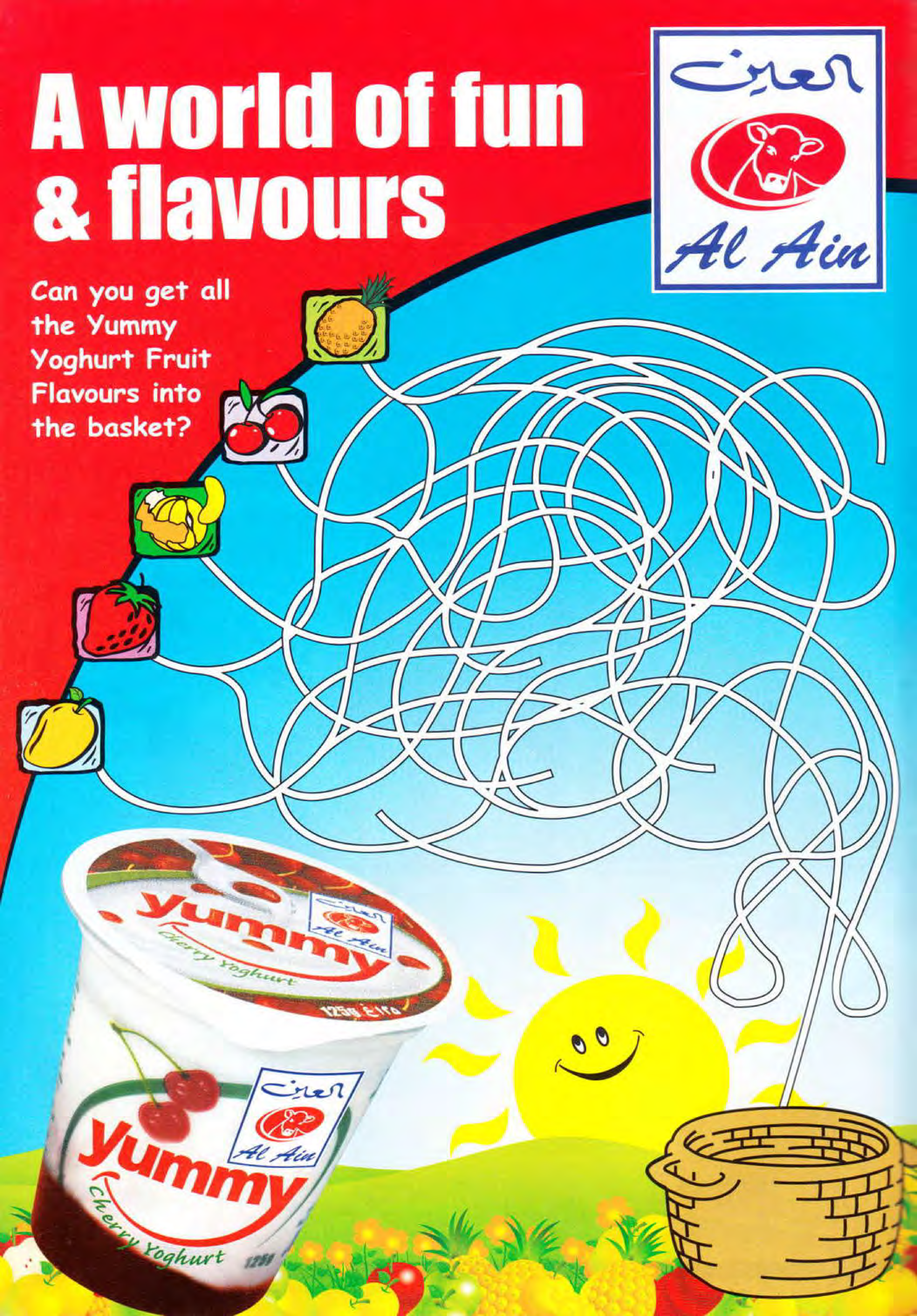
❖❖ إنها متميزة بالفعل، كنت

أدرسها منذ الصغر وكان اهتمامها واضحاً، وطبعاً مع التوجيه والتدريب المتواصلين بلغت النجاح، وقد ساعدنا تفهم أهلها للتميز والتفوّق، بينما يرفض الكثير من الأهالي مشاركة بناتهن في المسابقات الرياضية بحجة وجوب تركيز بناتهن على الدراسة فقط.

❖ تضيف خلود وبفخر: والدي لاعب كرة، وأخي بطل في السباحة وأمي عضوة في ناد للياقة البدنية تحب ممارسة الإيروبك، أنا من عائلة رياضية.




مدرسة الرياضة آمال الشيشيني


A world of fun & flavours
العين
Al Ain
Can you get all the Yummy Yoghurt Fruit Flavours into the basket?
yummy
Cherry Yoghurt
العين
Al Ain
Yummy
Cherry Yoghurt

# أحب التفاحة

موضوع طريف طرحته المعلمة وفاء حبال على تلاميذ الصف الأول في مدرسة «المواكب» الخاصة في دبي.. هكذا فكروا بالتفاحة، وهكذا رسموها..

١- مودّة: ماما تحب التفاحة
تزرع ماما تفاحة
تفاحة جميلة

٢- دانيال أحمد: أنا آكل تفاحة
أنا في تفاحة!

٣- كرّار: أنا أحب التفاحة
عصفوري يحب التفاحة
ويأكل تفاحة

٤- زينة: أنا أحب أزرع تفاحة
بلون أحمر

٥- فاطمة: أبي يشتري تفاحة
تفاحة لذيذة
أنا آكل تفاحة
أزرع تفاحة






# أهلاً حمد

وصلتنا رسالتك اللطيفة يا حمد حميد عبدالله الكويتي، ويسرنا جداً زيارة مدرستك «فلج هزاع النموذجية» في مدينة العين بعد الإجازة. فوجئنا بمجلة المدرسة «الفلج» من حيث مادتها وحسن طباعتها.. وها نحن ننشر صورتك ومساهمتك في الخط، آملين تواصلك معنا.

عبد العزيز محمد المرزوقي

خلود أحمد بدر

سندس محمد يوسف

لولوة وليد الزين

ريم ورهام ومحمد رجائي ابو عبيله

أسامة عبد الله محمود












ASTEROIDS
إبحث عن إصدار نادي أطفالنا !
المتع الرائع للأطفال وكثير من الهدايا المثيرة،
الميزات الخاصّة بالخصم لأعضاء النادي !
يبدأ التسجيل من الخامس عشـر من يونيو
هل انت مستعد لمغامرتك الكبيرة ؟
لعــبة مســـافـــر الفضـــاء
ADVENTURELAND
في مركز صحارى
انسى أي شيء أخر
أحصـل
على 25 درهم
مجانا
اتصل بنا لحجوزات الحفلات والرحلات الجماعية على الهاتف: ٠٦ ٥٣١٦٢٥٧ www.adventureland-sharjah.com
20 لعبة مثيرة - بلياردو - بولينغ - ألعاب ترفيهية - مقاهي رياضة - أنترنت
مركز صحارى، تقاطع النهدة، طريق دبي - الشارقة، الشارقة - أ.ع.م. هاتف: ٥٣١٦٣٦٣ ٠٦


Blue
Bird


ARAB COMICS.net
2014
M.Raafat



الكرة الظريفة
(كتاب في مجلة)
باتريشيو:
موسيقار في الثالثة
غانم
والقرص المفقود
نحو الكنز
(لعبة)
مسابقة اربح فوراً
(جوائز قيمة)
الصديقان
هدية العدد
(الجزء الثالث)
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
67
(الاصدار الثاني)
1 يوليو
2003
5
دراهم
حمود وعبود
يركبان آلة الزمن




# كيف لسعادتك أن تكتمل؟

لا تقلقي بعد الآن على توفير الغذاء الكامل لأطفالك. إن كل شريحة من جبنة شيزديل مصنوعة من كأس كامل من الحليب وتحتوي على العديد من المواد المغذية منها :

- البروتين ... لنمو العقل وبناء الجسم.
- الكالسيوم ... لتقوية العظام والأسنان.
- الفيتامين "ب" ... لتوفير الطاقة الكاملة لنشاط دائم.

لا تستغربي ...! فقد يكون لشريحة صغيرة هذا المفعول الكبير خاصة وأنها مصنوعة من مواد مغذية أكثر لنمو الأطفال.

WITH NUTRIENTS FOR GROWING CHILDREN

مع مواد مغذية لنمو الأطفال

شيزديل

جبنة شيدر مطبوخة غنية بالكالسيوم

Chesdale

Processed Cheddar Cheese

١٢ شريحة مغلفة فراديا

12 INDIVIDUALLY WRAPPED SLICES

مجلة شهرية
تصدر عن

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع





التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyoum.com
bareed@atfal-alyoum.com



وكلاء التوزيع

- داخل الامارات، شركة الامارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس، ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٥ - المملكة العربية السعودية، الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة، ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض، ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام، ت٨٦٤١١١١ فاكس، ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت، ٧٠٠٨٩٥ فاكس، ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت، ٧٣٩١٠٩٥ فاكس، ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت، ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس، ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت، ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت، ٣٢٢٤٩٩ فاكس، ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت، ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس، ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت، ٧٩٣٢٨٣ فاكس، ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال، ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت، ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس، ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠









رئيس التحرير



مديرة التحرير
**منـى الطـاهر**

المدير الفني
**محمد سمير مشنوق**

الإخراج الفني
**حسين الرشيدي**

التنفيذ
**حسام الرفاعي**

مدير التوزيع
**أحمد سـيد سليمان**

الإعلانات
**مصطفى الحراكي**
**أدهم أبوفـراج**

# رأيت.. سمعت

بصراحة كنت قد شاهدت مرة فيلماً يتحدث عن فتاة صغيرة كانت تكتب في دفتر مذكراتها كل ما ترى وتسمع من أحداث تعتقد أنها جديرة بالكتابة.

وكان موضوع كتاباتها: رأيت.. سمعت. وشيئاً فشيئاً امتلأ دفتر مذكراتها، وكانت تنوي نشر جزء منها في مجلة المدرسة.

في المقابل كانت هناك فتاة أخرى في المدرسة منافسة لها، وكانت تستحوذ على معظم ما ينشر في المجلة ولا تسمح لغيرها بالنشر.

لكن الأولى واصلت الكتابة واجتهدت حتى أثبتت للجميع أن موضوعاتها مهمة ومسلية وتناقش أهم ما يحدث في المدرسة، وبالتالي أصرت طالبات المدرسة على أن تستلم هي مهام الإشراف على تحرير المجلة، وهذا ما حدث بالفعل.

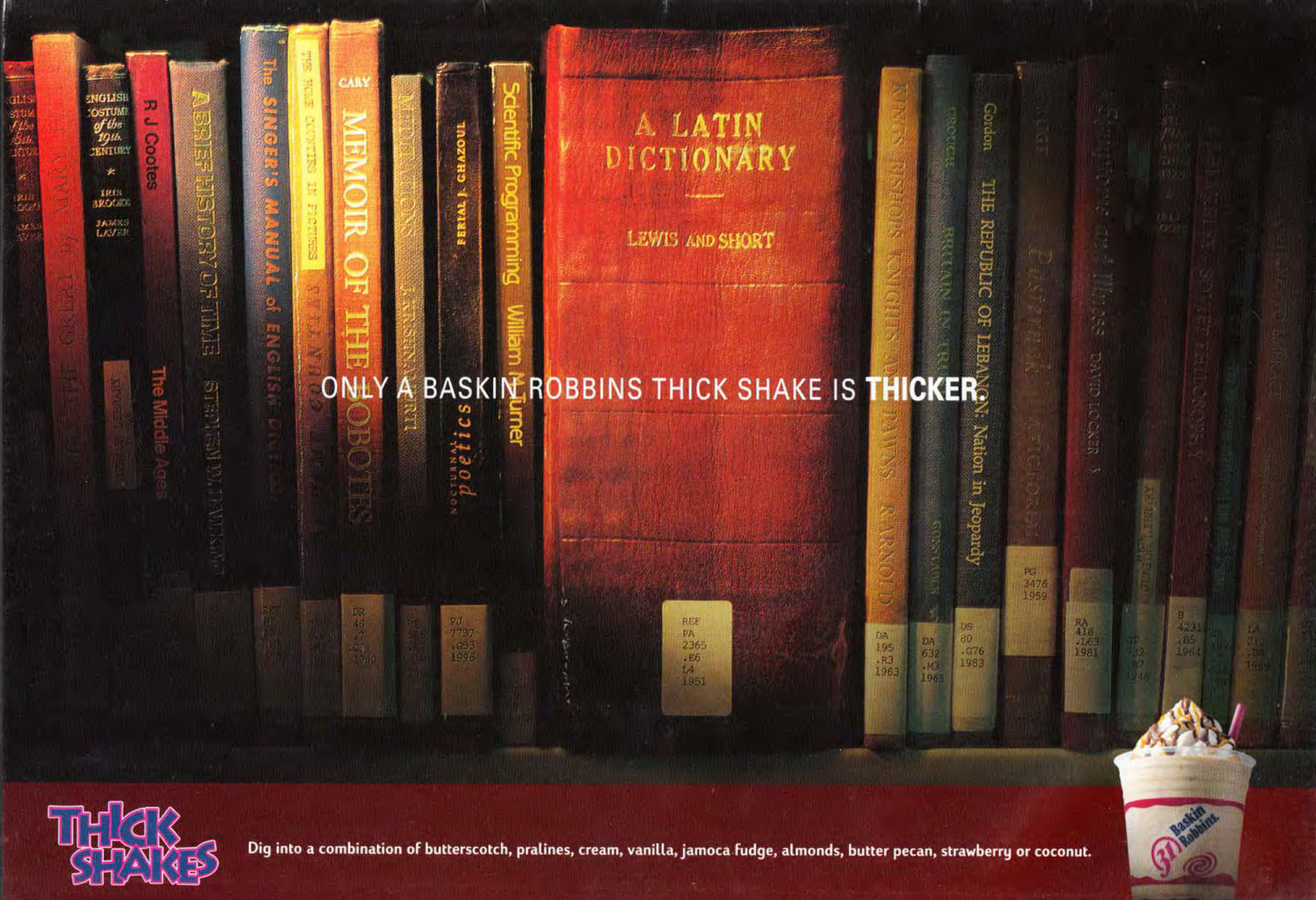
وأنتم أصدقائي، ماذا لو حاولتم الكتابة أيضاً عن كل ما ترونه وتسمعونه من أحداث يومية في البيت أو في الشارع أو في المدرسة؟ ليس بالضرورة بهدف النشر إنما ستحصلون بعد مدة على أرشيف يؤرخ لأهم ما حدث لكم، وربما ستتشجعون على الكتابة وملاحظة ما يدور من حولكم.. ومن ثم ابعثوا لنا ما تجدونه مناسباً ونحن بدورنا سنسعى لنشره بالتأكيد.. ما رأيكم؟! حاولوا ونحن بالانتظار.



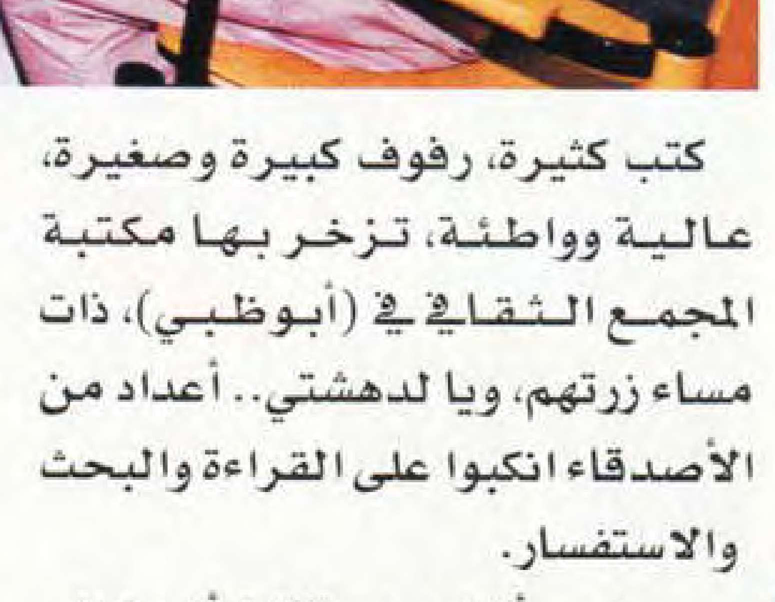
# ابتسامات للعطلة

فكرة ورسوم : عبدالعزيز الدهر




A LATIN DICTIONARY
LEWIS AND SHORT
REF PA 2365 .E6 L4 1951
ONLY A BASKIN ROBBINS THICK SHAKE IS THICKER.
THICK SHAKES
Dig into a combination of butterscotch, pralines, cream, vanilla, jamoca fudge, almonds, butter pecan, strawberry or coconut.
Baskin Robbins
31

# أيها الأصدقاء: ماذا تقرأون؟






كتب كثيرة، رفوف كبيرة وصغيرة، عالية وواطئة، تزخر بها مكتبة المجمع الثقافي في (أبوظبي)، ذات مساء زرتهم، ويا لدهشتي.. أعداد من الأصدقاء انكبوا على القراءة والبحث والاستفسار.

* سألتهم: لماذا تأتون إلى المكتبة؟

- قال أحمد طلال: لأقرأ.

* ولماذا لا تقرأون في بيوتكم؟

- قال محمد خوري: لأن الكتب هنا كثيرة جداً.

- وأضاف أخوه أحمد: لا، بل ومتنوعة.

وقالت إيبلا: ولا يتوافر لنا مثلها في البيت.

* سألت: ألم تشتروا كتباً؟

- قال محمد طلال: نعم، نشتري أحياناً، وخصوصاً في موسم التخفيضات.

- وقالت نور الهدى: عندنا كتب في البيت، لكن أختي الكبرى لا تريد إعطائي إياها ولا تسمح حتى بتصفحها.

* سألت: وكم عمر أختك؟

- أجابت: ١٣ سنة.

هدى خالد، أكبر سناً من الآخرين، تبلغ من العمر ١٢ عاماً، سألتها أيضاً: وأنت ماذا تقرئين في البيت؟

- أجابت: أقرأ القرآن الكريم ودروسي.

* سألت: وماذا تفضلين قراءته هنا؟

أجابت: القصص المصوّرة.

ثم سألتهم جميعاً: ماذا تقرأون أولاً، الدروس أم القصص.. وهل تقضون أوقاتكم في مشاهدة التليفزيون؟

- أجاب أحمد: دروسي.

وقالت هدى: القصص.

وقال محمد لامع: اقرأ القصص ثم دروسي ثم أشاهد التليفزيون.

* سألت: وأي القصص تفضلون قراءتها؟

- أجابت حلا بركات: الجنية والبحر.

- وقالت ربى جدايل: سندريلا.

- وقالت هدى: قصص فرشي بالإنجليزية.

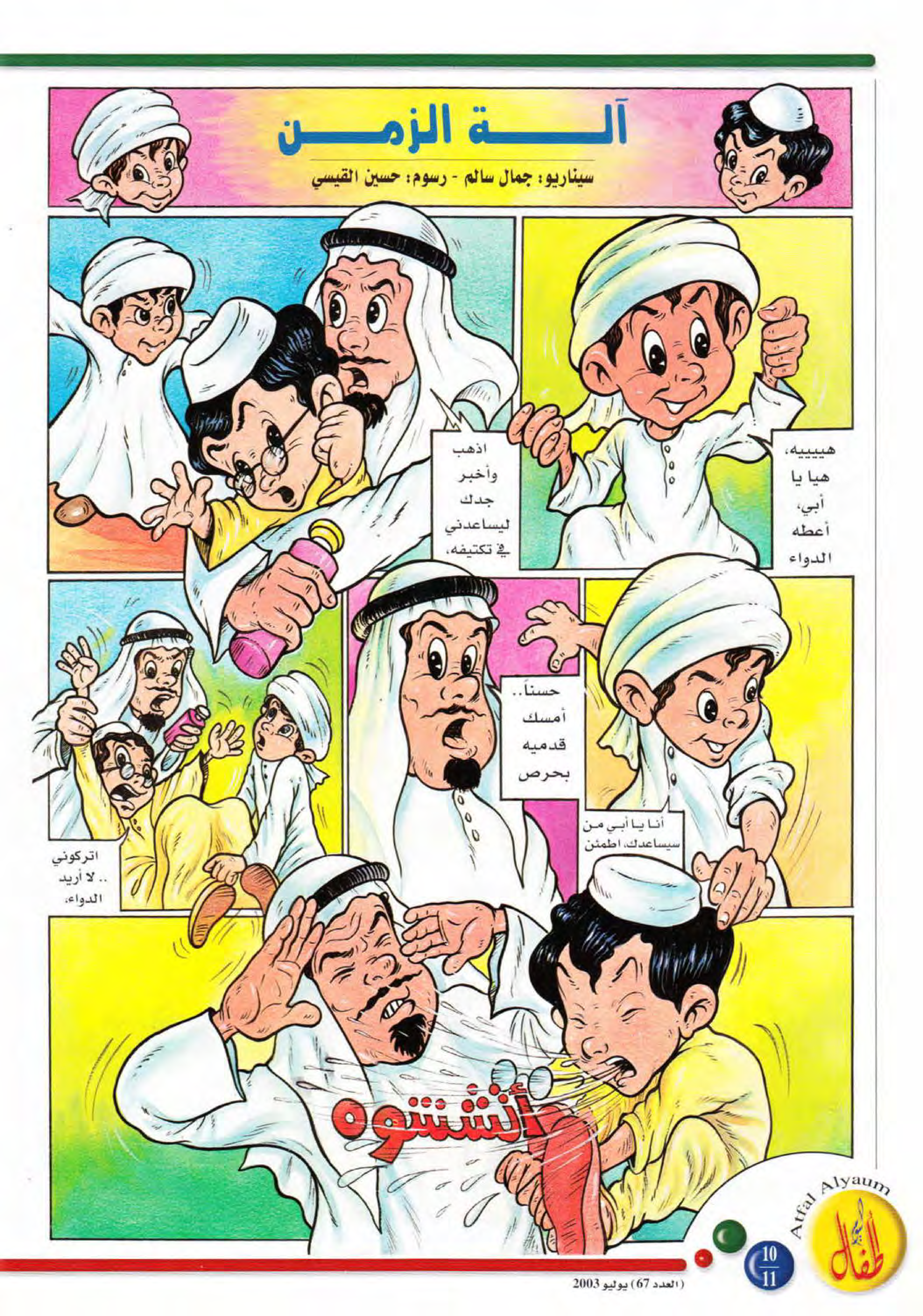
وبالفعل فتحت أمامي كتاباً صغيراً مليئاً بالقصص المصوَّرة وأخذت تقرأ لي بالإنجليزية قصة مسلسلة منه.

## آلاف العناوين

السيدة فاطمة والأستاذ أبوعبيدة مشرفا المكتبة قالا لنا: إن عدد زوار المكتبة حوالي ٥٠ زائراً يومياً، وقد يزيد هذا العدد بحسب أيام المناسبات والعطل، وكذلك بحسب عدد الزيارات المدرسية التي لا يقل عدد زوار كل منها عن ٥٥ طالباً، وأحياناً تزور المكتبة مدرستان في يوم واحد.

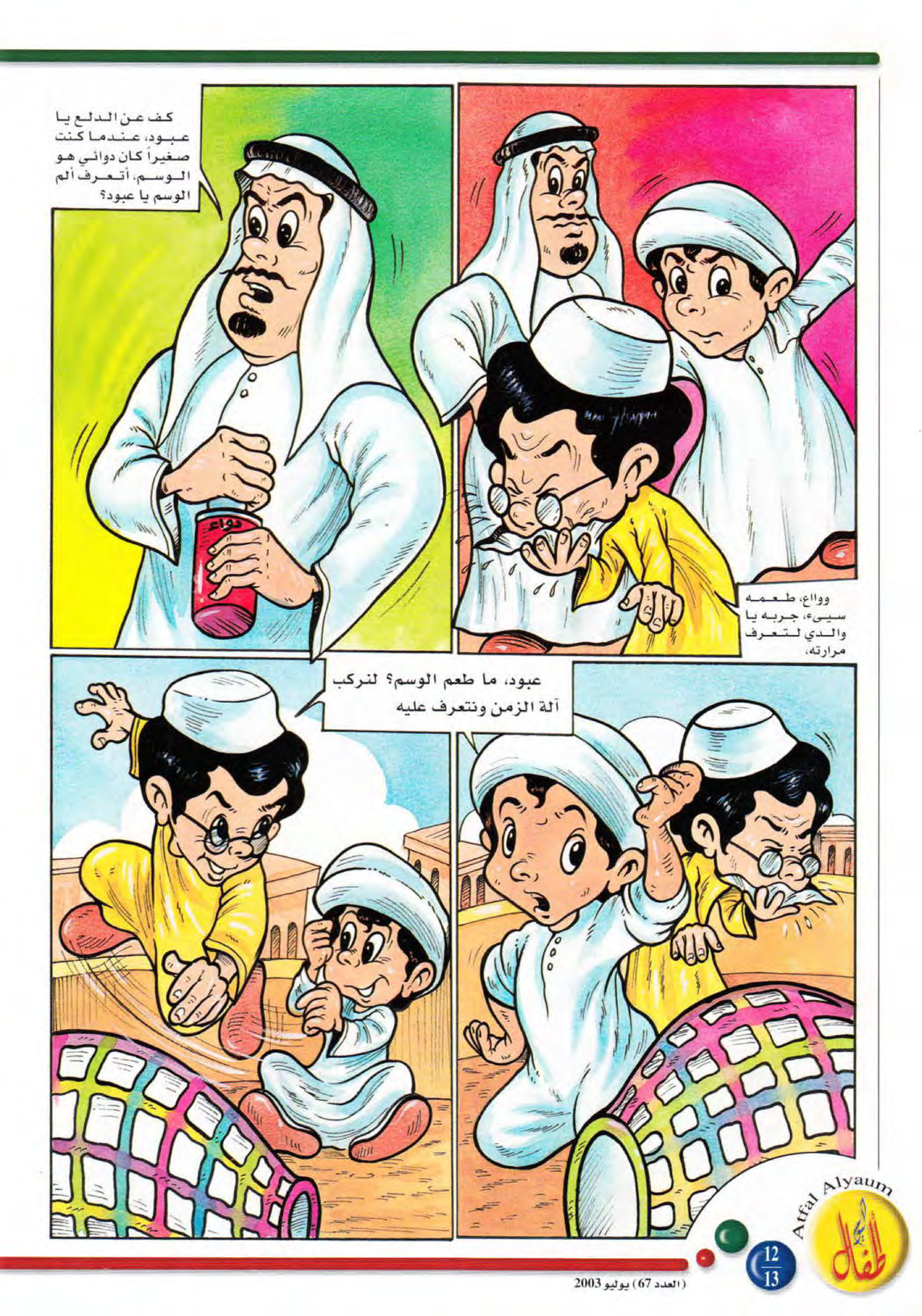
أما السيدة نادية مسؤولة المكتبة فقد ذكرت لنا أن المكتبة كانت قد تأسست قبل حوالي سبع سنوات، ولها دوامان: صباحي ومسائي، وقد خصصت لتلاميذ الابتدائية من ٦-١٢ سنة، وهناك مكتبة أخرى للناشئة، مع مكتبة الكبار في القسم الآخر من مبنى المجمع الثقافي، وكذلك هناك مشروع جديد سيضم كتب الأطفال والناشئة معاً وسيفتتح قريباً.

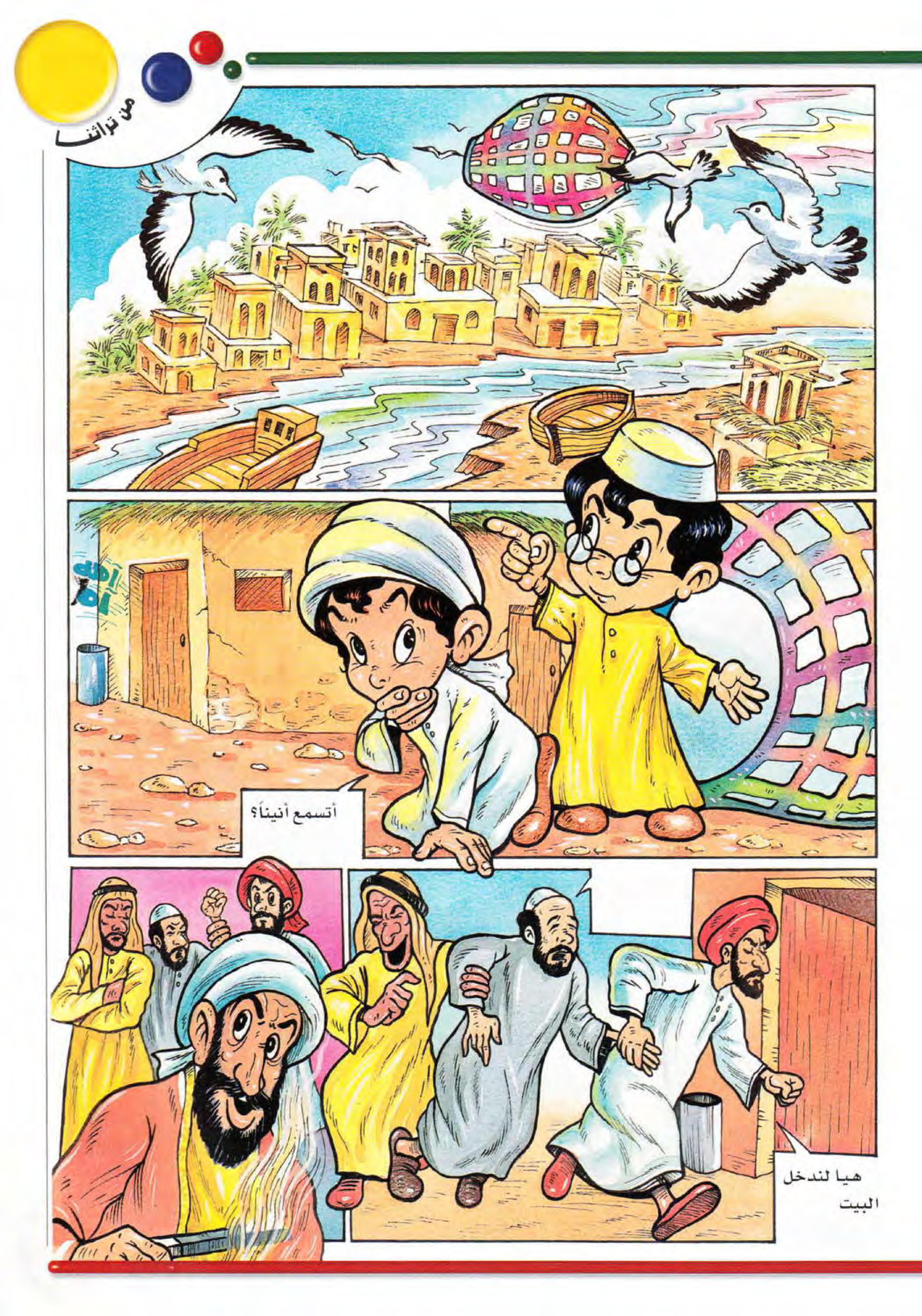
قلت: اذن أنا بانتظار المكتبة الجديدة، وسأكون من زوارها المنتظمين بالتأكيد.



آلـــــة الزمـــن
سيناريو: جمال سالم - رسوم: حسين القيسي
هيييه، هيا يا أبي، أعطه الدواء
اذهب وأخبر جدك ليساعدني في تكتيفه،
أنا يا أبي من سيساعدك، اطمئن
حسناً.. أمسك قدميه بحرص
اتركوني .. لا أريد الدواء،
أتششوه
Atfal Alyaum
أطفال

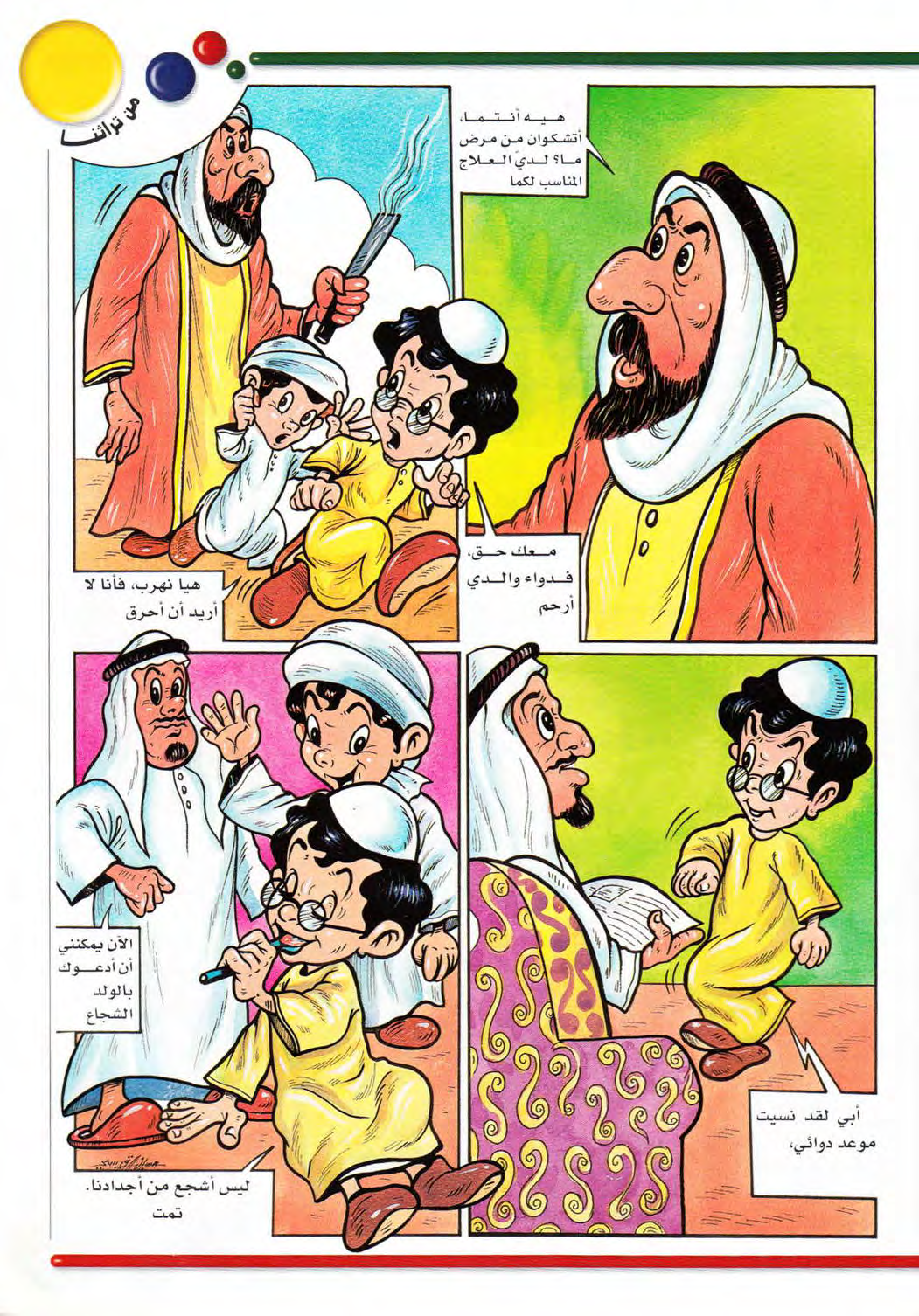

من تراثنا
ها!! ها!!
طاخ
حمود، يبدو أنني سأحتاج لجدك
طعمه مثل الحلوى، إنك لم تعان مثل الرجال سابقاً
لا.. أنا من سيساعدك، هيا اسقه الدواء


وواع، طعمه سيىء، جربه يا والدي لتعرف مرارته،
كف عن الدلع يا عبود، عندما كنت صغيراً كان دوائي هو الوسم، أتعرف ألم الوسم يا عبود؟
دواء
عبود، ما طعم الوسم؟ لنركب آلة الزمن ونتعرف عليه
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


أتسمع أنيناً؟
هيا لندخل
البيت



ماذا سيفعلون به؟!
هيا لنسأل الرجل
إلى أين تأخذون هذا الرجل المريض؟
إلى عبيد الكواي، المتخصص بالكي، «أي الوسم»
ومم يشكو هذا المريض؟
لديه صداع مزمن وسنضع له الميسم خلف رأسه،
تألم كثيراً، ألا يوجد دواء بدلاً من تعذيبه؟
علاج مؤلم، إنهم يحرقون رأسه
Atfal Alyaum
أطفال



هيه أنتما، أتشكوان من مرض ما؟ لديّ العلاج المناسب لكما
هيا نهرب، فأنا لا أريد أن أحرق
معك حق، فدواء والدي أرحم
أبي لقد نسيت موعد دوائي،
الآن يمكنني أن أدعوك بالولد الشجاع
ليس أشجع من أجدادنا.
تمت

# السمالية.. جزيرة ملتقى التراث الصيفي

تصوير: علاء عبد المنعم

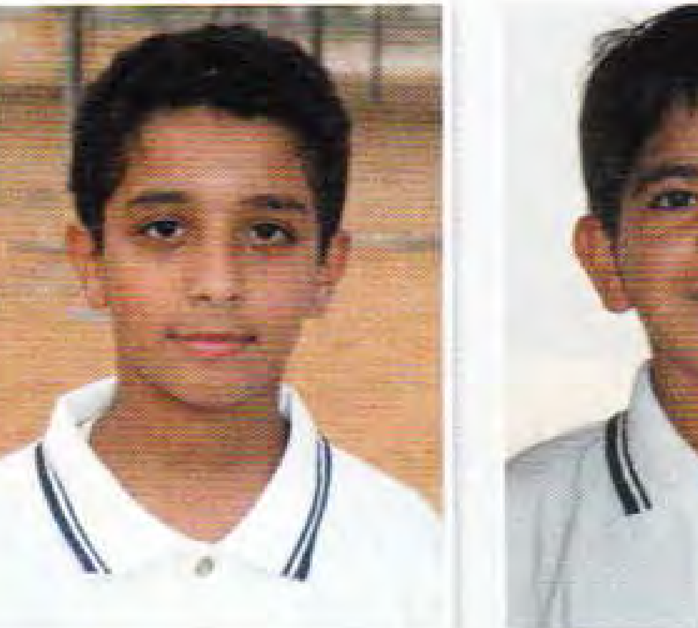
جزيرة لا تبعد كثيراً عن مدينة أبوظبي، توجهنا إليها بقارب بخاري في يوم صيفي حار، وكنا مجموعة من الأصدقاء بضيافة نادي تراث الإمارات.

من بعيد، ونحن في منتصف البحر، رأينا أشجار نخيل باسقة تغطي الجزيرة. وحسبما قال لنا دليلنا الأستاذ عبدالله الشحي، رئيس قسم العلاقات في النادي، فهي محمية طبيعية تتوزع مساحتها على امتداد ٣٥ كم، فيها أبنية وملاعب واسطبلات حيوانات. وفيها يوجد الصبية ممن ينتسبون للنادي على مدار السنة، ليتلقوا دروساً ويمارسوا ألعاباً وهوايات متنوعة.

كانت زيارتنا في بداية الملتقى التراثي الصيفي والذي يمتد بين ٥/٢٠ إلى ٧/٢٠ من كل عام. ولهذا الملتقى برنامج يومي يبدأ من التاسعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً.

ويشمل تعلم الرماية والفروسية ومدرسة الشراع، وتعلم ركوب الهجن، والتجديف، وكذلك فيه رياضات تنميَ المهارات مثل المبارزة (سلاح الشيش) والكاراتيه، والسباحة. فضلاً عن البرنامج الرياضي، ويتضمن: النادي الرياضي والماراثون الرياضي. أما البرنامج الترفيهي فيشمل: النادي الاجتماعي، والقوارب الرملية والطيران الإلكتروني.





زايد جمعه



محمد علي أحمد

حسن محمد حسن

## الناجح فقط!

إذن، فهي ألعاب ومهارات كثيرة يتعلمها الصبي خلال هذه المدة القصيرة. ولكن قبل كل شيء لا يقبل أي طالب في هذه الدورة ما لم يكن ناجحاً في دروسه. أي أن الناجحين فقط هم من يستمتعون بها. ويتم التسجيل فيها عبر فروع النادي المنتشرة في أرجاء مدينة أبوظبي، ولدى الفرق المتخصصة في كل نشاط.

## زي خاص وصلاة جماعية

على ساحل الجزيرة، توقف القارب ونزل منه مجموعة من الأولاد المتدربين يرتدون جميعاً فانيلات بيضاء وقبعات عليها شعار النادي. بعد ذلك اصطفوا جميعاً ليؤدوا صلاة الظهر جماعة بعد أن رفع الأذان، ثم توزعوا ضمن مجموعات لكل نشاط معين.



## مثل آبائنا

«واقفاً، جالساً، راقداً، مرتكزاً...»..
هكذا يتعلم المتدربون في قسم الرماية. حيث زرناهم، كانوا في وضعية الرقود، وهم يوجهون بنادقهم نحو أهداف على بعد ٥٠ - ١٠٠ م.

سألنا مدربهم: ما نوع هذه البنادق؟

قال: إنها من نوع «سكتوت». وهاهم يرمون بطريقة الرماية الحيّة.

قلت: أليست ثقيلة على الطلبة إذ لا يقل وزنها عن ١٠ - ١٢ كيلوجراماً؟

أجاب: نعم، ونحن نساعدهم، والرماية تتم من وضع الرقود. وعرفت أن هذه التدريبات تتلقاها الفتيات أيضاً في فروع النادي الأخرى.

سألت الطالب زايد جمعة (٩ سنوات): لماذا تتعلم الرماية؟

أجاب: كي أصوّب وأركز، وأصبح ماهراً في الصيد.

أما الطالب محمد علي أحمد (٧ سنوات)، فإنه ليس ماهراً في الرماية فحسب، بل في السباحة أيضاً.

وفي قسم الفروسية، قال لنا إداري الفريق محمد وسيم العزيزي: إن أعمار الفريق تتراوح بين ٧ - ١٤ سنة، وهو يتألف من ٥٠ فارساً تم اختيارهم بعد اختبارات عديدة.

حسن محمد حسن (١١ سنة) فارس متميز وأصغر أفراد الفريق سناً يقول إنه يتدرب لساعتين ونصف الساعة وأحياناً لمدة ثلاث ساعات في ثلاثة أيام من الأسبوع.. كما أن والديه يشجعانه دوماً.

وفي قسم الهجن استمتع الكثيرون منّا بركوب الهجن والتقاط الصور التذكارية، وحين سألت الطالب هلال مبارك صالح الحارثي (١١ سنة) عن سبب تعلمه ركوب الهجن، أجاب: نحن مثل آبائنا، كانوا يركبون الجمال ويقطعون الصحارى. حيث كانت الهجن الوسيلة الوحيدة للتنقل. كما أن للجمال فوائد كثيرة إذ يستفاد من لحومها، ومن حليبها، ومن جلودها.

وعرفنا أيضاً أن هلال يتدرب منذ أربع سنوات لمدة ساعة ونصف الساعة أسبوعياً، وأنه ينوي الانضمام لسباقات الهجن مستقبلاً.

❖❖❖

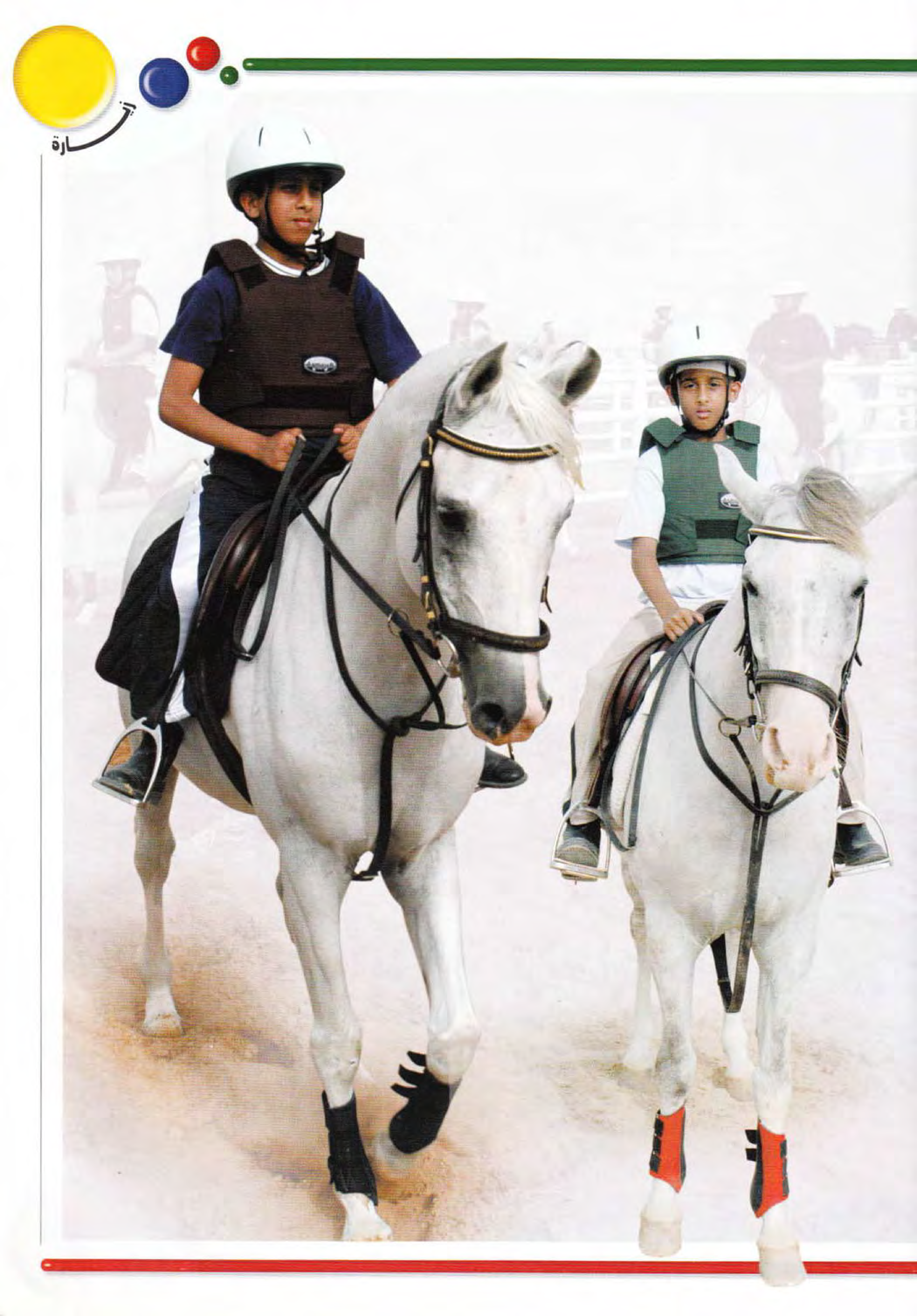
سباقات للأشرعة، وأخرى للسباحة، وللطيران الإلكتروني وغيرها كثير، كنا قد مررنا بها على عجالة، إذ أقبل المساء، وحل موعد عودتنا ثانية إلى أبوظبي.



تعلم الرماية

صلاة جماعية

وتعلم الهجن



# لن نتركه وحيداً

منى سعيد
رسوم: زيد سوادي

بيتنا يعيش بنا! كم يفرح عندما نوجد فيه فيضج بصخبنا ويفيض بهجة.

حينها تطقطق أغطية قدوره وتدار صحونه وأقداحه ملأى بالطعام والشراب كما تسقى زهوره ونباتاته برذاذ النافورات، وفي المساء تُضاء غرفه فتبصر نوافذه في الظلمة مثل عيون حارسة!

لا تستغرب - يا صديقي - إن قلت لك إن هذه العيون أي-النوافذ- قد تنعس أو تبكي لو غادرنا البيت وتركناه وحيداً أيام العطل. حين نسافر إلى مكان بعيد سيبقى بيتنا عندما نغادر، ساكناً دونما ضجة ودونما فرحة أو ضحكة تكركر في أجوائه، لا بل حتى المطبخ سيشكو الملل والسكينة إذ ستبقى أغطية قدوره مطبقة وستبقى صحونه فارغة تشكو الوحشة!

كم أشفق على بيتنا لا بل وأتمنى ألا أتركه أبداً، لكني لن أستطيع خصوصاً لو خرجت مع مجموعة من أصدقائي في رحلة صيد أو للتنزه.

ومع ذلك، وفي كل مرّة حين أخرج أعقد عزماً مع نفسي وأشرك فيه أصدقائي، بأننا حينما نكبر سنشيد لنا بيوتاً صغيرة تكبر معنا، سنملأها بالألعاب، وسنجعل قدور مطابخها حافلة بأصناف الطعام مرحبة بالضيوف، حينما نكبر ربما سنلازم البيت أكثر ولن نتركه وحيداً، سنجعل له الكثير من الجيران وسيعرفه الكثير من الأصدقاء، سيكبر بيتنا - حتماً - وسينجب أيضاً بيوتاً وعمارات أخرى.





# الفصول

شعر: سمير علو
رسوم: حسين القيسي

قال لنا المعلمُ    فصول العام اعلموا
أربعة وكلها    معروفة وتفهم

***

«الصيف» يأتي أولاً    أجواؤه قيظ وحرْ
نهارنا يطول فيه    والليل فيه قد قصرْ

***

أما الخريف إن حضرْ    تسقط أوراق الشجرْ
يفتح باباً للشتا    من كل درب وممرْ

***

أما إذا جاء الشتاء    فالبرد دوماً والمطرْ
يروي الحقول والبشرْ    بمائه مثل الدررْ

***

وفي الربيع فرحة    للناس من كل الصورْ
يحبه الأطفال إذ    ينبت ورداً وزهرْ


ONLY A BASKIN ROBBINS THICK SHAKE IS THICKER.
THICK SHAKES
Dig into a combination of butterscotch, pralines, cream, vanilla, jamoca fudge, almonds, butter pecan, strawberry or coconut.
31 Baskin Robbins

# قصر الحصن

تصوير: أسامة أبو غانم

قبل أكثر من ٣٠٠ سنة شيّد قصر الحصن. بناه المغفور له الشيخ شخبوط بن ذياب آل نهيان، حين قرر نقل مقر الحكم من واحة ليوا الواقعة على الحدود السعودية - الإماراتية إلى جزيرة أبوظبي.

لقد استغرقت مدة بنائه عاماً كاملاً. وكان عبارة عن برج دائري كبير، ثم أضيفت له ثلاثة أبراج صغيرة وبعض المباني الملحقة وسور خارجي.

وهكذا صار مسكناً ومقراً للشيخ شخبوط بن ذياب حاكم أبوظبي حتى وفاته عام ١٨٣٣م.

بعد ذلك تم بناء إضافات وبعض المباني الجديدة له في عهد سمو الشيخ سعيد بن طحنون، وأكبر الإضافات تمت في عهد الشيخ شخبوط بن سلطان، إذ أمر في عام ١٩٣٦ ببناء جناحين داخل الحصن هما الجناح الشرقي والجناح الجنوبي ليكونا مقراً للحاكم ومسكناً للعائلة الحاكمة.

لقد استمرت عمليات البناء مدة ثلاث سنوات وأصبحت مساحة القصر الكلية (٦٤٠٠) متر مربع.

وحين تولى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في البلاد في السادس من أغسطس عام ١٩٦٦، أصبح قصر الحصن ديواناً للحاكم فقط، وانتقل سموه للسكن في قصر آخر.

وبعد ذلك تمت إضافة القاعة الخارجية الكبرى الواقعة يسار القصر لتصبح مجلساً للحاكم.. أما في عام ١٩٦٨، فقد تم تحويل جانب من القصر إلى مركز للدراسات والوثائق التاريخية.




قصر الحصن



## ملخص ما نشر:

«ولما كانت الليلة الثالثة من قصة قمر الزمان، اتخذ شهريار جلسته وأقبلت أحلى زاد وأشرقت حواليه وأخذت تحكي له وتقص عليه».

# قمر الزمان

## الحلقة الثالثة

إعداد ورسوم - سمير عبدالمنعم



«بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أن الجنيتين دهنش بنت شمهورش وميمونة بنت الدمرياط ملك الجان، طارتا حيث الفتى والفتاة محبوسان، وعادتا بهما وهما نائمان. فلما تملت منهما عيون الجنيتين صاحتا هاتفتين في انبهار وتسليم «سبحان الخلاق العظيم.. سبحان الخلاق العظيم».

«ما أجملك يا بدر البدور».. «ما أجملك يا قمر الزمان».. وظلتا على هذا الموقف الدائم تحدقان في الجمال النائم.. وتتمتمان باسم أحسن الخالقين في انتظار أول القادمين ليحكم في هذا التحدي اللعين بدر البدور أجمل أم قمر الزمان.




وبينما الجنيتان دهنش وميمونة في التيه أقبلت أم الجنيات، تخطو في ثبات، فلما عاينت جمال النائمين ورأتهما رأي العين صاحت وهي من المذهولين «سبحان الله أحسن الخالقين».. وقالت ليس فيهما أحد أحسن من الآخر ولا دون الآخر، فهما أشبه الناس ببعضهما بعضاً في الحسن والجمال والبهجة والكمال.. وأحكم عليكما بإيقاظهما، لنرى أيهما ينجذب إلى الآخر فإذا انجذب قمر الزمان إلى بدر البدور كانت هي الأجمل، وإذا انجذبت بدر البدور إلى قمر الزمان كان هو الأجمل.. فصاحتا دهنش وميمونة معاً «هذا هو الحل الأمثل يا أم الجنيات».



استيقظ النائمان بدر البدور وقمر الزمان.. ونظر كل إلى الآخر في افتتان وصاحا معا «سبحان الله أحسن الخالقين».. وسرح قمر الزمان وقال في نفسه إن شاء الله إذا جاء الصباح أقول لأبي «زوجني بها».. وعليَّ الآن أن أخذ منها شيئاً يكون إمارة عندي وتذكرة لها حتى يبقى بيني وبينها إشارة.. رفع قمر الزمان كف الصبية وأخذ خاتمها من خنصرها ولبسه، وفعلت بدر البدور مثله وأخذت خاتمه ليكون إمارة وتذكرة وإشارة.

فصاحت أم الجنيات في دهشة «انظرا إلى النائمين.. يتبادلان مد اليدين.. سبحان الله الرحيم الرحمن.. جميلان.. بالحب يتمتعان».

والتفتت أم الجنيات إلى دهنش وميمونة وقالت «والآن طيرا.. أعيداهما إلى حيث كانا». وعاد كل من بدر البدور وقمر الزمان إلى منامه لتوقظه شمس الصباح من أحلامه.

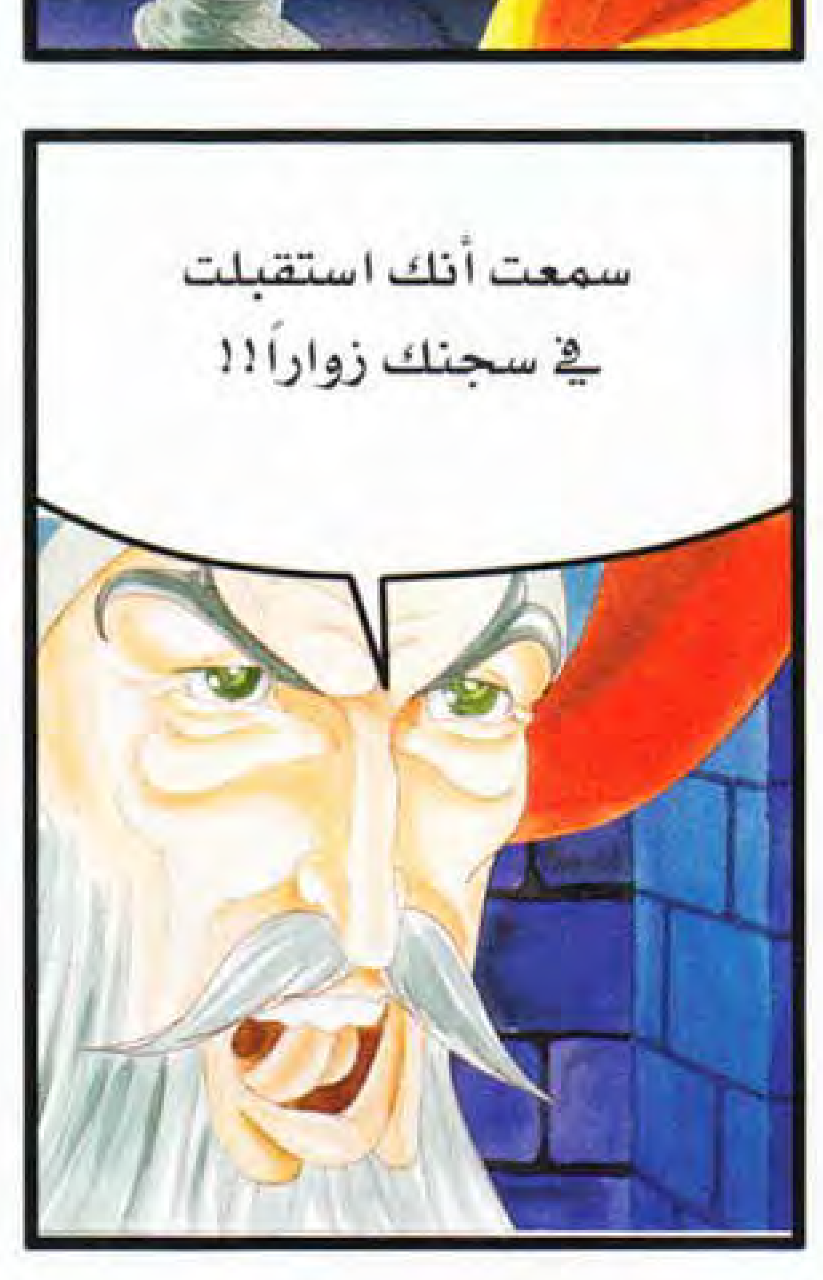

لما انشق الفجر.. انتبه قمر الزمان من منامه والتفت يميناً ويساراً، فلم يجد الصبية أمامه.. ثم صرخ على الحارس الذي هو نائم على الباب.. فقام الحارس وهو طائش العقل من النوم، فقال له قمر الزمان «أين الصبية الجميلة التي كانت معي لفترة طويلة؟!!» انزعج الحارس من كلام قمر الزمان وأقسم باغلظ الإيمان.. أنه لا صبية ولا إنسان دخل المكان.. ومن أين دخلت وباب الحبس من القضبان».
غضب قمر الزمان من كلام الحارس فربطه في دلو البئر وأدلاه، إلى أن وصل إلى الماء وأرخاه.. وظل قمر الزمان يغطس الحارس في البئر وينشله.. والحارس يصيح ويصرخ ويستغيث.. فلما رأى الحارس نفسه على وشك الموت قال لقمر الزمان.. «انقذني من البئر ياسيدي وأنا أخبرك بالصحيح عندي، ولما خرج الحارس من البئر وهو لا يصدق النجاة.. ادعى أنه صدق قمر الزمان.. وأخذه على قدر عقله.



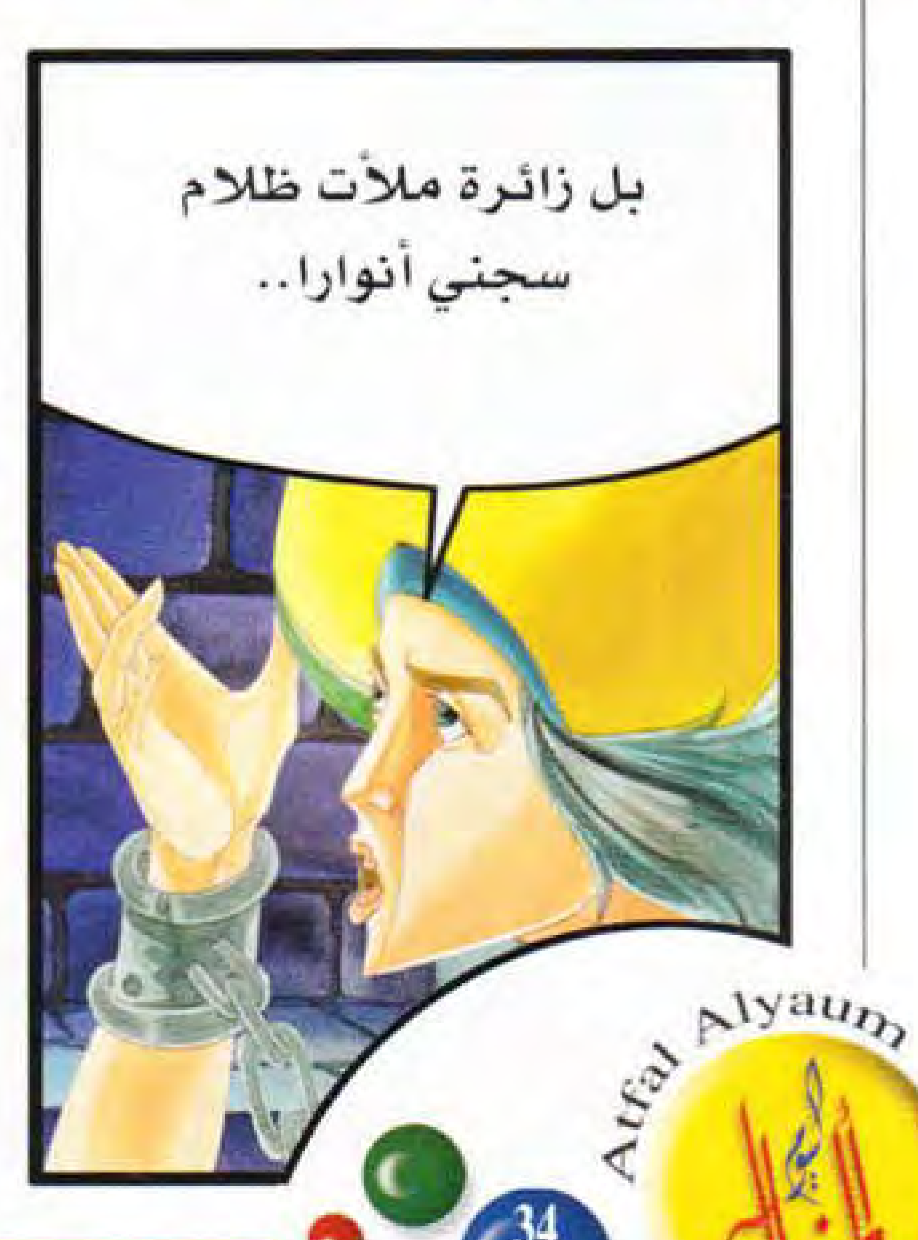
أبي وسيدي..
يا ليتني دخلت لحدي، قبل أن أغضب أبي وسيدي.
استرح يا ولدي..
يا قمر الزمان.. ما كان كان.. وعفوت عنك الآن.
سارع الحارس بإخبار المستشارين وأجمعوا على إصابة قمر الزمان بالجنون.. ولما أخبروا والده تحول من قاس إلى حنون، وتوجه إلى ابنه ورآه في سجنه.



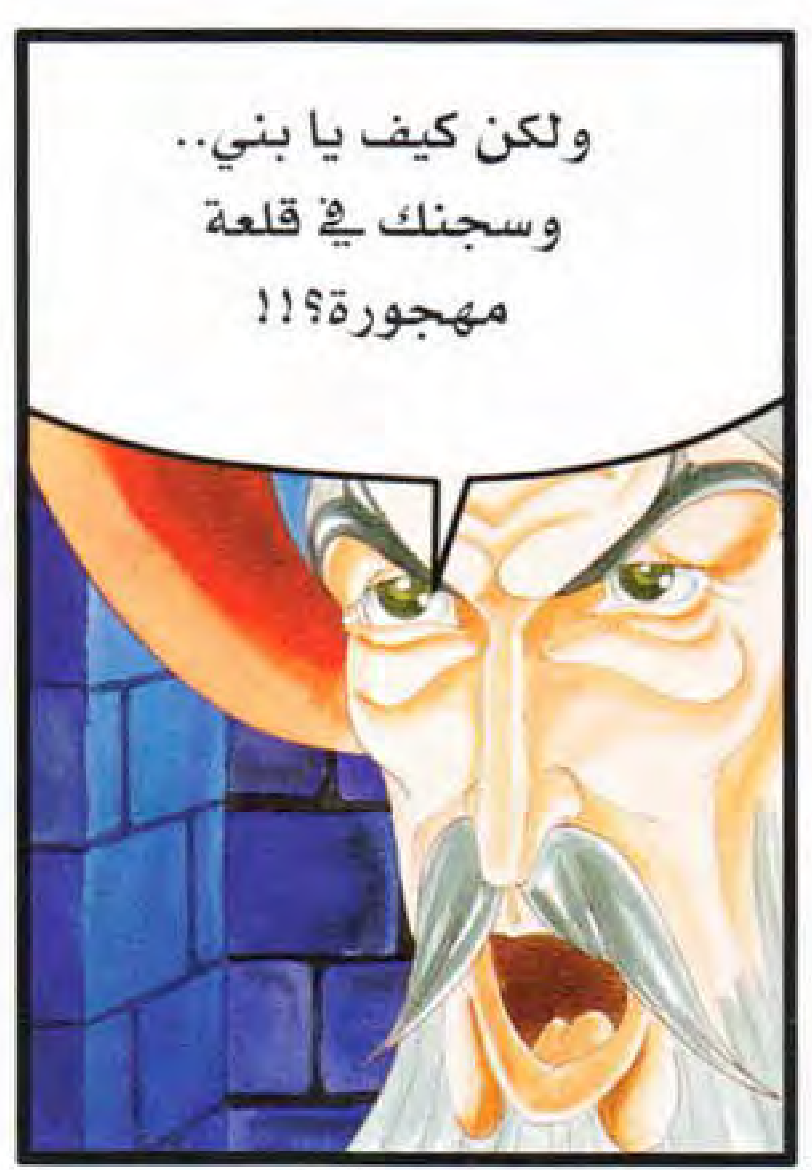

لا يهمني أي شيء بعد ذلك الآن.

سمعت أنك استقبلت في سجنك زواراً!!

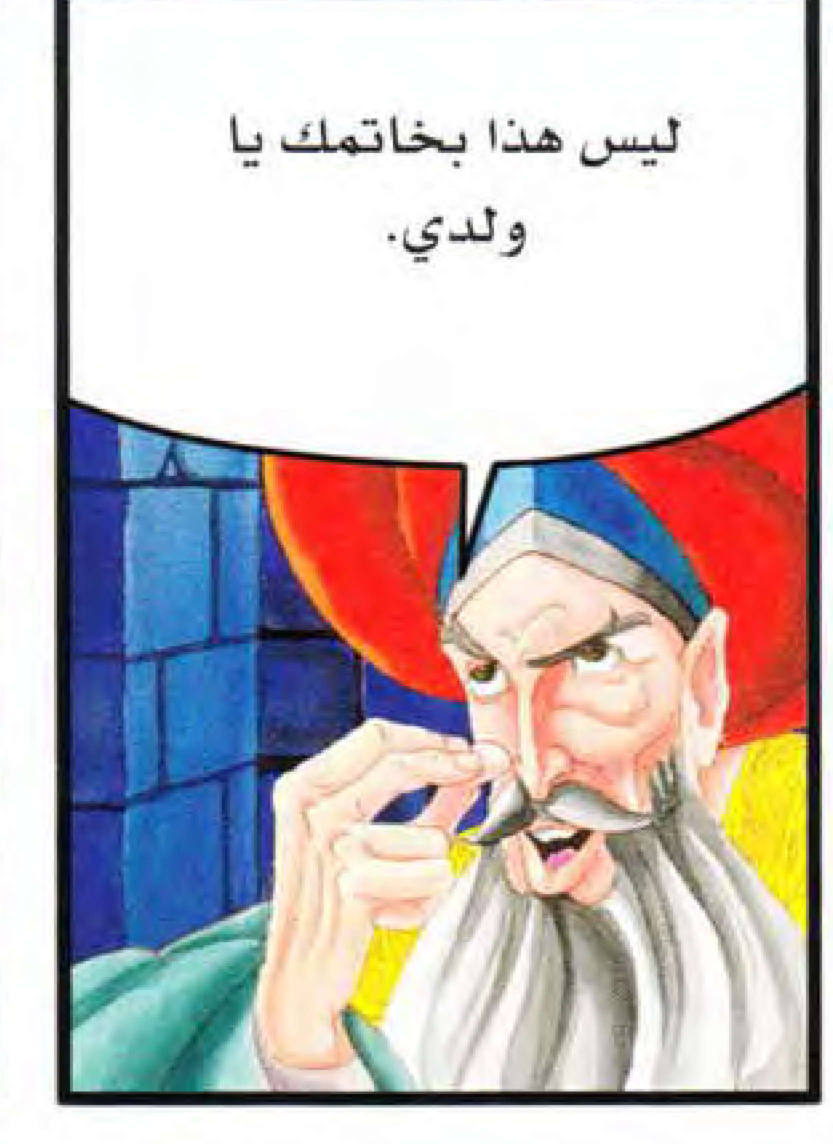
بل زائرة ملأت ظلام سجني أنوارا..

ولكن كيف يا بني.. وسجنك في قلعة مهجورة؟!!



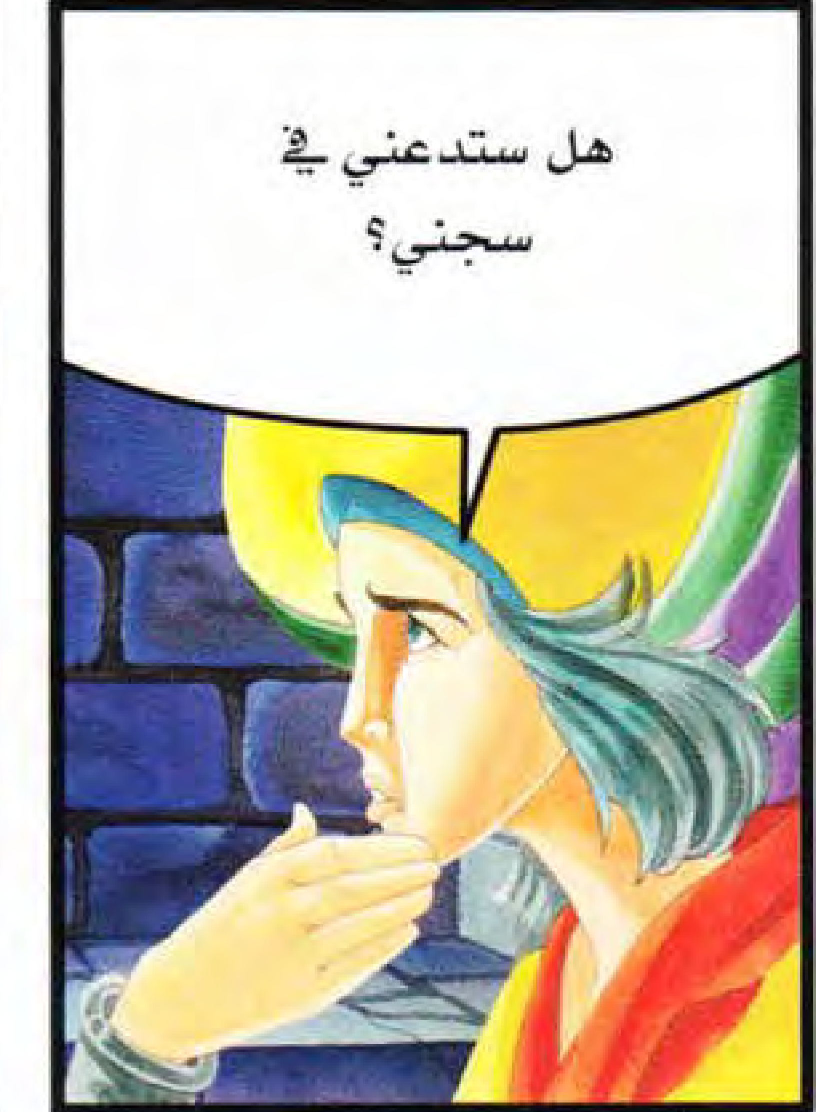

ألا تصدقني يا والدي؟.. كانت هنا عندي.. وأعطيتها خاتمي.. وأخذت خاتمها.. أنظر يا سيدي.









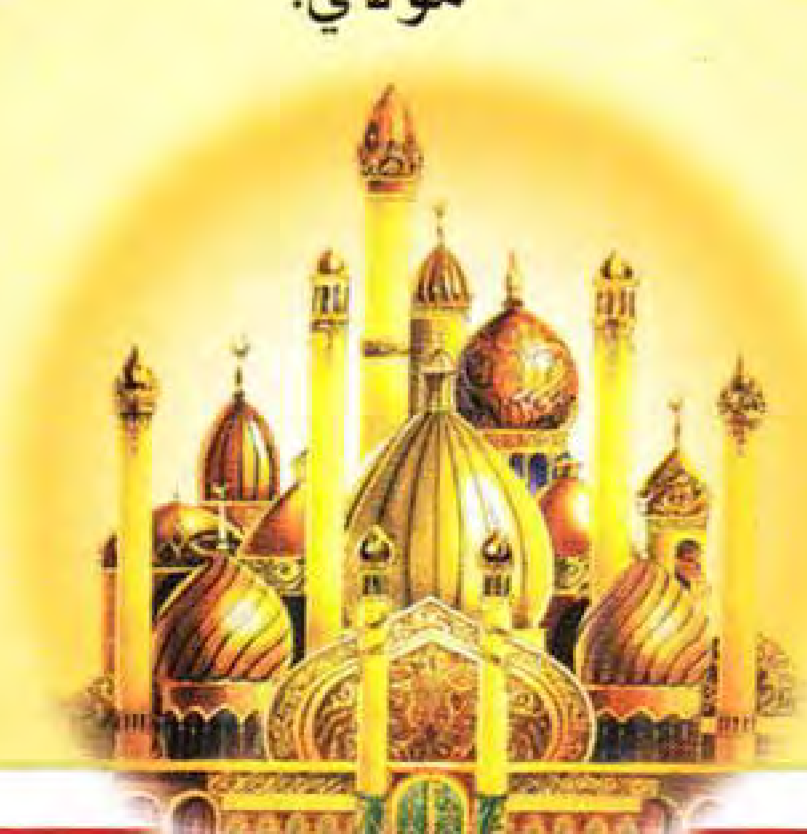







وعلى الفور نقلوه إلى حيث أمر الملك شهرمان أبوه.. إلى قصر عجيب يطل على البحر الرحيب.. ولما كان شهرمان يؤمن أن قمر الزمان قد أصيب في عقله، فقد اشتد حزنه على ابنه ولازمه كظله.. وهناك أدرك أحلى زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح..

**مولاي.**



إلى اللقاء في الحلقة المقبلة



# الركن الثاني للإسلام (١/٢)

# الصلاة

إعداد: د. محمد خليل الديسي - رسوم: عبد العزيز الدهر

## الوضوء

ذات يوم دخل محمد على جده فوجده يقف خاشعاً باتجاه القبلة، انتظر بضع دقائق إلى أن انتهى جده من أداء الصلاة، فسأله، ماذا كنت تفعل يا جدي؟ قال له: كنت أصلي لله يا بني، فقال محمد: ولماذا؟ فقال الجد: لأن الله فرض علينا ذلك إذ قال تعالى: إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتا»

فقال محمد: «إذا كان الأمر كذلك فلماذا لا أصلي أنا إذن؟

أجاب الجد: لأنك صغير بعد، ولكنني سأعلمك الصلاة إن شاء الله، فالرسول صلى الله عليه وسلم أوصانا بتعليم الصغار أحكام الصلاة وهم في سن السابعة، ورغم أنك لم تصل إلى هذا السن لكنني سأعلمك.. عليك الاستعداد للذهاب معي غداً إلى المسجد، قال محمد: حسناً يا جدي، سأكون بانتظارك غداً، وفي اليوم التالي دخل محمد على جده مسروراً وقال له: هيا بنا إلى المسجد يا جدي، فقال الجد: حسناً يا محمد، ولكن قبل الذهاب إلى المسجد للصلاة يجب عليك أن تتطهر.. قال محمد: ولكن ماذا تقصد بالطهارة يا جدي، فأجاب: أقصد بها الوضوء، قال محمد وكيف يكون ذلك يا جدي، أجاب: إن الأمر سهل يا محمد.. تعال معي ولكن قبل البدء عليك أن تعرف أن للوضوء فرائض لا يصح الوضوء إلا بها وهي ستة هي:

١- النيّة ومحلها القلب، ٢- غسل الوجه، ٣- غسل اليدين إلى المرفقين، ٤- مسح بعض الرأس، ٥- غسل الرجلين إلى الكعبين، ٦- الترتيب.

وبعد أن عرفت فرائض الوضوء تعال معي يا بني لكي نتوضأ سوياً.

اجلس هنا يا بني وقل بسم الله الرحمن الرحيم.



اغسل يديك ثلاث مرات إلى الرسغين اليد اليمنى أولاً ثم اليد اليسرى



تمضمض (ضع الماء في فمك ثم أخرجه) ثلاث مرات مع فرك الأسنان بالأصابع





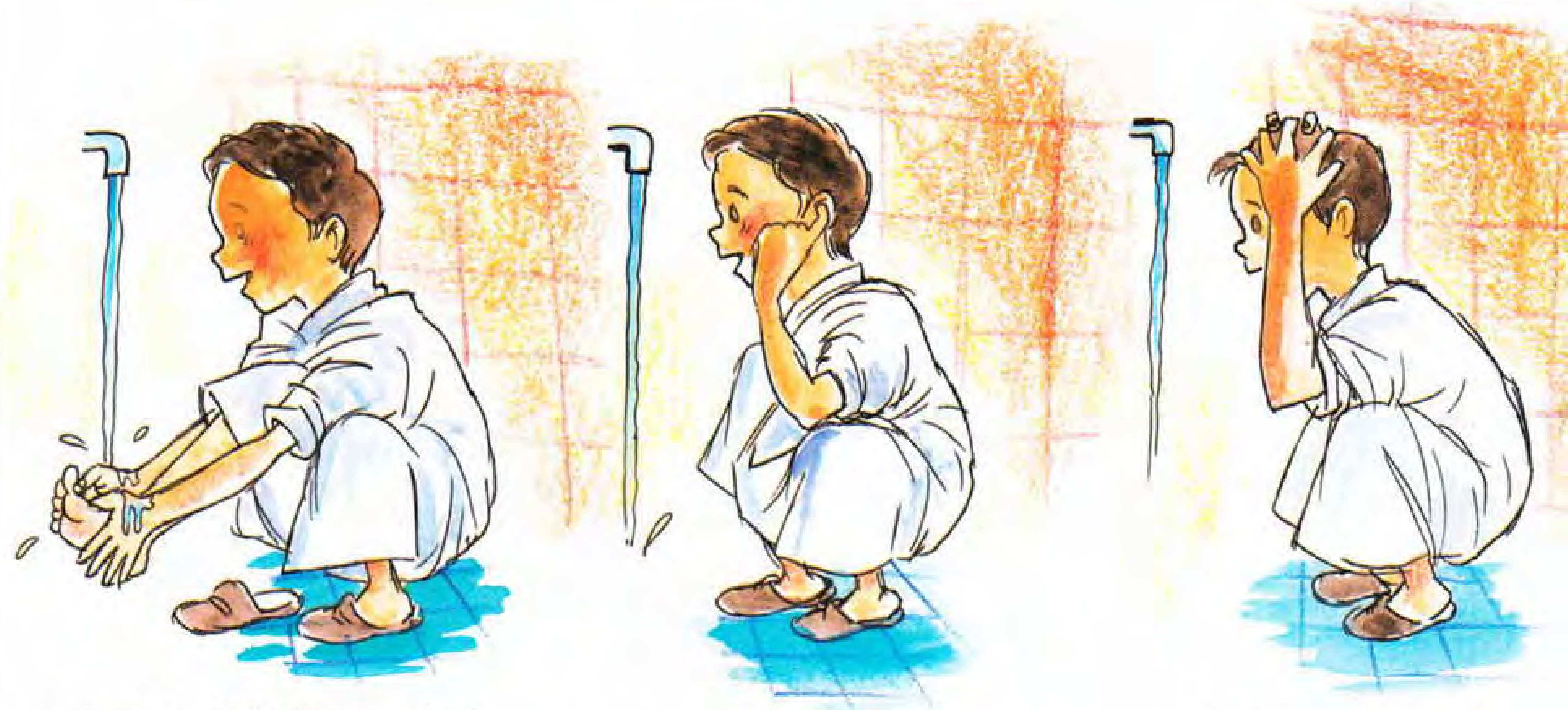




استنشق ثلاث مرات (وضع الماء في الأنف)، ثم اخراجه (الاستنثار) لتنظيف الأنف من الأوساخ

اغسل وجهك ثلاث مرات من منبت الشعر حتى أسفل الذقن

اغسل يدك اليمنى من الرسغين إلى المرفقين ثلاث مرات.
اغسل يدك اليسرى كذلك ثلاث مرات



امسح رأسك أو جزءاً من الرأس

امسح أذنيك ظاهراً وباطناً أي من الداخل والخارج

اغسل رجليك، وابدأ بالرجل اليمنى، واغسلها إلى الكعب.
ثم بعد ذلك اغسل رجلك اليسرى إلى الكعب

وبعد الانتهاء من الوضوء تقول يا بني «أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله».

وهكذا تكون يا بني قد تجهزت لأداء الصلاة، فالصلاة بغير الوضوء لا تجوز لقوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين وإن كنتم جنباً فاطهروا» المائدة-٦، فالصلاة يا بني لا تقبل بغير طهور.

وسنكمل الحديث معاً إن شاء الله في الحلقة القادمة.

والى اللقاء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

# ابن أبي أصيبعة

رسم: حسين القيسي

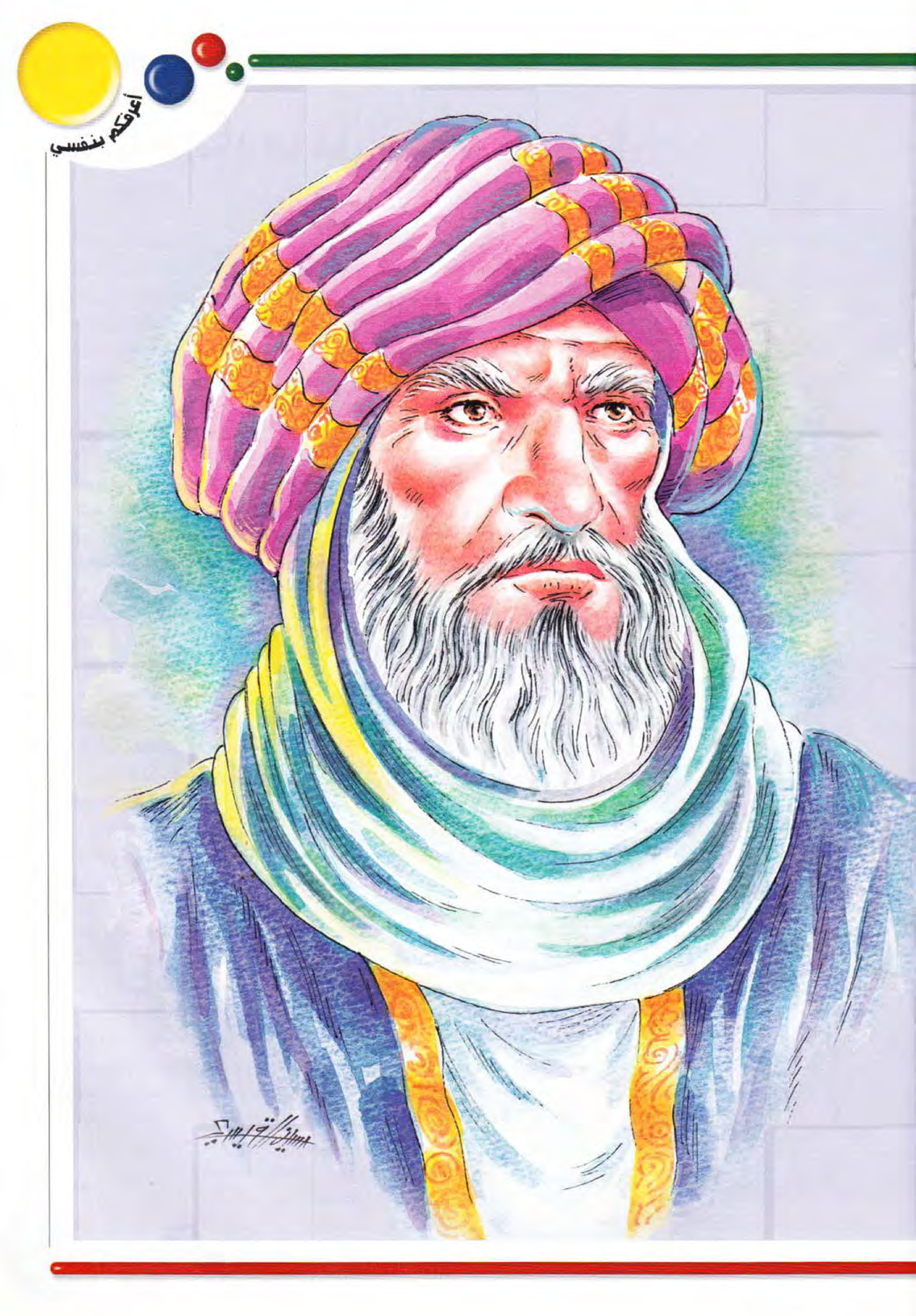
أنا موفق الدين أبو العباس أحمد بن سديد الدين القاسم، أنتمي إلى أسرة عرفت باهتمامها في ميدان الطب على وجه الخصوص.

ولدت في دمشق عام ٦٠٠هـ، وكُنيتُ بـ «أبي العباس» قبل أن يُطلق عليّ لقب جدي ابن أبي أصيبعة، وفي الحقيقة أنني نشأت في بيئة حافلة بالدرس والتدريس والتطبيب والمعالجة.

درست في دمشق والقاهرة نظرياً وعملياً وطبقت دروسي في «البيماريستان» أي (المستشفى) النوري.. وكان من أساتذتي ابن البيطار العالم النباتي الشهير ومؤلف كتاب (جامع المفردات) الشهير، وكنت أتردد كذلك على البيمارستان الناصري فأقوم بأعمال الكحالة في طب العيون، وأستفيد من دروس العالم السديد ابن أبي البيان وهو الطبيب الكحال ومؤلف الكتاب المعروف باسم الدستور البيمارستاني.

سكنت في مصر مدة طويلة، وبعد ذلك تركتها وذهبت إلى بلاد الشام وذلك في العام ٦٣٥هـ ملبياً دعوة الأمير عز الدين أيدمر أمير منطقة صرخد القريبة من جبل العرب في سوريا وأمضيت فيها باقي حياتي.

عرفت بكتاب شهير بعنوان «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» الذي يعتبر من أمهات المصادر لدراسة تاريخ الطب عند العرب، كما ألفت ثلاثة كتب أخرى هي: حكايات الأطباء في علاجات الأدواء، وإصابات المنجمين، والتجارب والفوائد لكنها وللأسف لم تصل إلى القراء ولم تعرف.



# الحمار يأكل نقود البخيل!

جمال سالم

اقتربت حصة من جدتها، التي كانت شبه نائمة على الأرض بجانب سجادتها بعد أن صلت صلاة العشاء، ومدت حصة يدها تهز جدتها وتسألها: هل رأيت نقودي يا جدتي؟ انتبهت الجدة قائلة: نقودك! وكم هي نقودك يا حصة؟ ردت حصة بزفرة: درهم واحد.

ضحكت الجدة: تعالي سوف أعطيك عوضاً عن درهمك هذا عشرة دراهم، لكن حصة أخذت تبكي وهي تقول لجدتها: يا جدتي هذا الدرهم عليه تذكار بمناسبة عيد الجلوس وكنت أحتفظ به كذكرى، سألتها الجدة عن أهمية هذا الدرهم التذكار فقالت: في بعض المناسبات السعيدة والذكريات الطيبة تصدر الدولة نقوداً معدنية تطبع عليها تذكار المناسبة، وأنا أحتفظ بهذه النقود في كل مرة تقع يدي على هذا النوع، وأنا حتى الآن لا أعرف كيف ضاع هذا الدرهم مني.

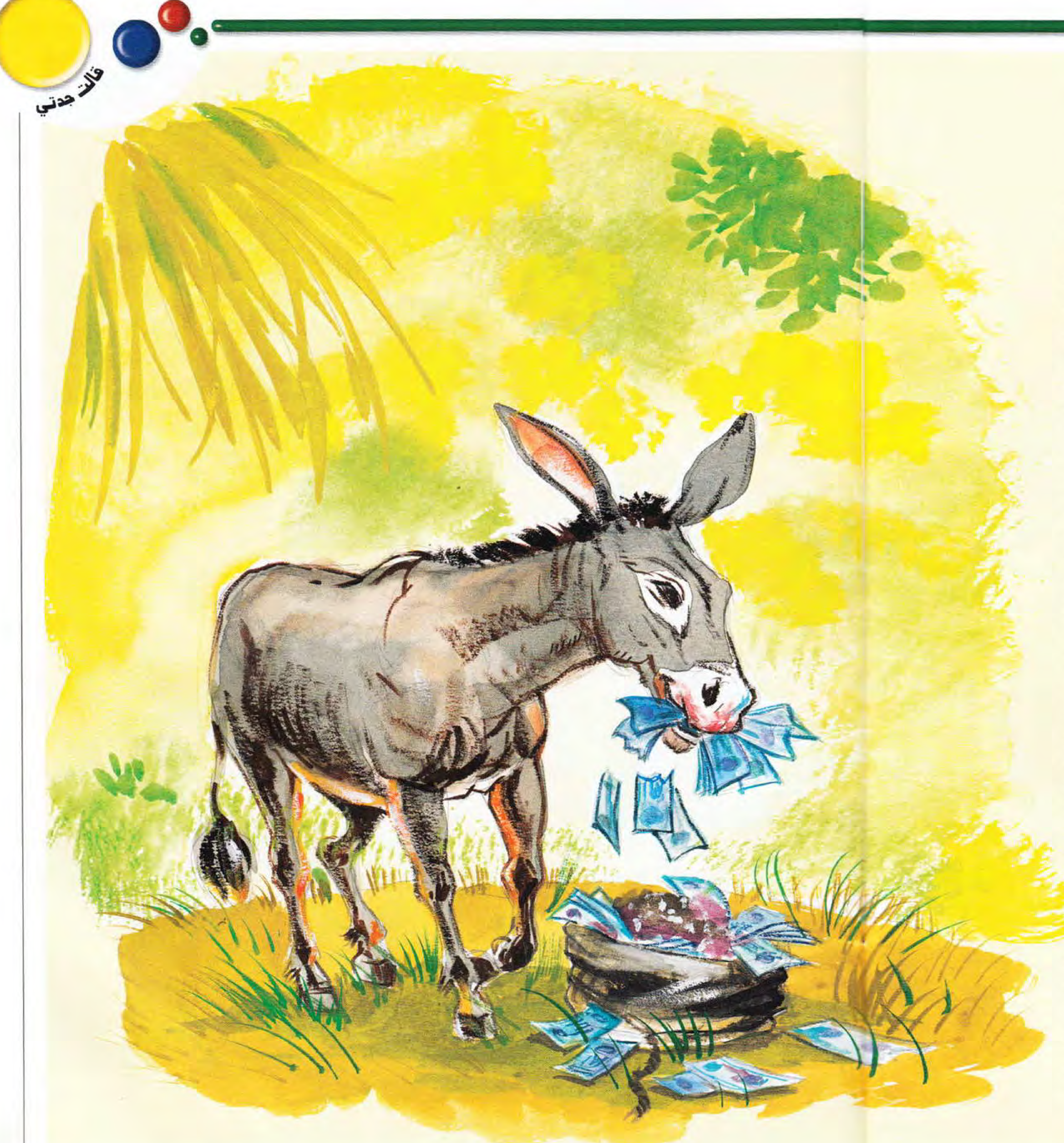
ابتسمت الجدة وقالت: ألا يمكن أن يكون الحمار قد أكله؟

حصة بدت عليها الدهشة وأخذت تقطب جبينها لأنها ظنت أن جدتها تسخر منها ففهمت جدتها نظرات حصة فأمسكتها من يدها وأجلستها بجانبها قائلة: اجلسي بجانبي ولا تنظري إليّ هكذا، وسأحكي لك حكاية النقود التي أكلها الحمار وسوف ترين كيف يمكن للنقود أن تضيع في رمشة عين.

قالت الجدة وهي تحاول أن تستعيد ذكرياتها: أذكر يا حصة أن هناك رجلاً بخيلاً يسكن في حينا لديه حمار، وذات يوم قرر هذا الرجل بيع الحمار، وعلم كل من في السوق بهذا الخبر، فجاءه رجل يطرق باب بيته يريد أن يشتري الحمار، وبعد مساومات كثيرة قبل الجار بيع الحمار وأوصى المشتري بأن يهتم بالحمار لأنه حمار مرفه، وذهب المشتري بالحمار وأخذ جارنا البخيل النقود وخبأها في المكان المعتاد، سألت حصة جدتها

وأين كان يخبئ الرجل البخيل نقوده؟ ردت الجدة: كان يخبئها في مكان لا يخطر على بال أحد، فقد كان يخبئ نقوده في أحد شوالات أسماك العومة المجففة والتي كانت مرصوصة في الحوش، وفي اليوم التالي طرق المشتري باب جارنا البخيل مرة أخرى فخرجت له زوجة البخيل تسأله ماذا يريد، فرد عليها المشتري بأن الحمار مضرب عن الطعام ولا يأكل أي شيء ويريد أن يسأل زوجها عن نوعية طعام الحمار المفضل، فردت الزوجة بسرعة: كان عليك أن تضع له سمك العومة المجفف فهو أكلته المفضلة، ونحن نملك عدة شوالات من سمك العومة، ادخل وخذ أحد هذه الشوالات، فدخل الرجل وسحب أحد الشوالات ولكن يا لحظ جارنا البخيل فقد كان هذا الشوال هو شوال النقود، وذهب المشتري للبيت وفتح الشوال وصب «سمك العومة» في قدر كبير دون أن يرى رزم النقود التي كانت تتساقط مع السمك، وذهب المشتري ليحضر الماء للحمار، وفي هذا الوقت كان الحمار قد التهم السمك مع النقود الورقية، وعندما جاء الرجل البخيل إلى البيت أخبرته زوجته أنها أعطت مشتري الحمار شوالاً من سمك العومة فركض الرجل مهرولاً إلى الحوش خوفاً من أن تكون قد اختارت الشوال الذي كان يخبئ النقود فيه، ويا للأسف فقد اكتشف أن شوال النقود هو المفقود وقد ذهب للحمار، فجن جنون جارنا البخيل وذهب لبيت المشتري يركض يسأل عن الشوال، لكنه اكتشف متأخراً أن الحمار أكل كل ما في الشوال، فعرف جارنا البخيل أن نقوده الورقية في بطن الحمار وخسر البخيل كل شيء جزاء على بخله..

فردت حصة: إنها قصة جميلة يا جدتي ولكن درهمي لا يستطيع أحد أن يأكله لأنه مصنوع من المعدن، فضحكت الجدة ووعدت حصة بأن تدبر لها درهماً آخر.



# أسد الجبل



(البوما) هو الاسم الثاني لأسد الجبل الذي يعيش في غابات وأحراش وصحارى وجبال أمريكا.

وسمي أيضاً «الأسد الفضي» بسبب لون فرائه الفضي الغامق في المناطق الجبلية.

ينتمي إلى فصيلة القطط، ويبحث ليلاً عن طعام صيده. وهو متسلق بارع للجبال وقفزاته عالية وبعيدة.. يتميز بذكائه وحيله العديدة للعثور على فريسته، والتي لا تشعر به إلا بعد فوات الأوان.

عادة يعيش البوما منفرداً، عدا فترة التزاوج، إذ يعيش حينها الأنثى والذكر معاً، يذهبان للصيد أو التنزه سوية ونادراً ما يفترقان. ولكن قبل ولادة الأنثى بمدة قصيرة سرعان ما ينفصلان.

الصغار من البوما لها فراء مرقط جميل، خصوصاً في الفترة التي لا تبتعد فيها عن الأم، وتبقى الصغار ملاصقة لها مدة عامين حتى تعلمها فنون الصيد والاعتماد على النفس، وحينها يذهب كل واحد منها في شأنه منفرداً، معتمداً على نفسه في الحصول على الطعام أو على الزوجة!



قراصنة القرص
سيناريو: فؤاد فواز
رسوم: أشرف غباشي
اعتاد السيد عبدالرحمن «رجل الأعمال» السفر خارج البلاد لإنهاء أعماله، وعند عودته في المرة الأخيرة كانت هناك مفاجأة في المطار..
C.D
عليك أن تأوي إلى فراشك يا غانم يا ولدي لاستقبال أبيك العائد من السفر في الصباح..
هذا حقيقي يا أماه.. بالفعل، لقد وعدني أبي بإحضار أحدث ديسكات الألعاب.
وفي صباح اليوم التالي وداخل صالة المطار..
السيد عبدالرحمن سوف يصل اليوم..
ترى ماذا سيحمل في حقيبته هذه المرة؟!
Atfal Alyaum
أطفال


وتحرك أحد المشبوهين..


ووضع جهاز تسجيل في ملابس السيد عبدالرحمن رجل الأعمال..
معذرة يا سيدي .. معذرة..


لا عليك .. لا شيء.. لا شيء..


مرحباً بك يا طفلي الحبيب غانم.. لقد اشتقت إليك أيها الصغير الشقي..
هل أحضرت لي الديسكات..؟!


طبعاً.. طبعاً.. لقد أحضرت معي البرنامج الذي طلبته..


هذا البرنامج ياسيدي خطير.. وكل ما أخشاه أن يحصل عليه قراصنة البرامج..!


وفي تلك الأثناء..
لابد من أن نحصل على هذا البرنامج بأي طريقة.. ونقلده ونطرح منه المئات ونحقق ثروات طائلة..

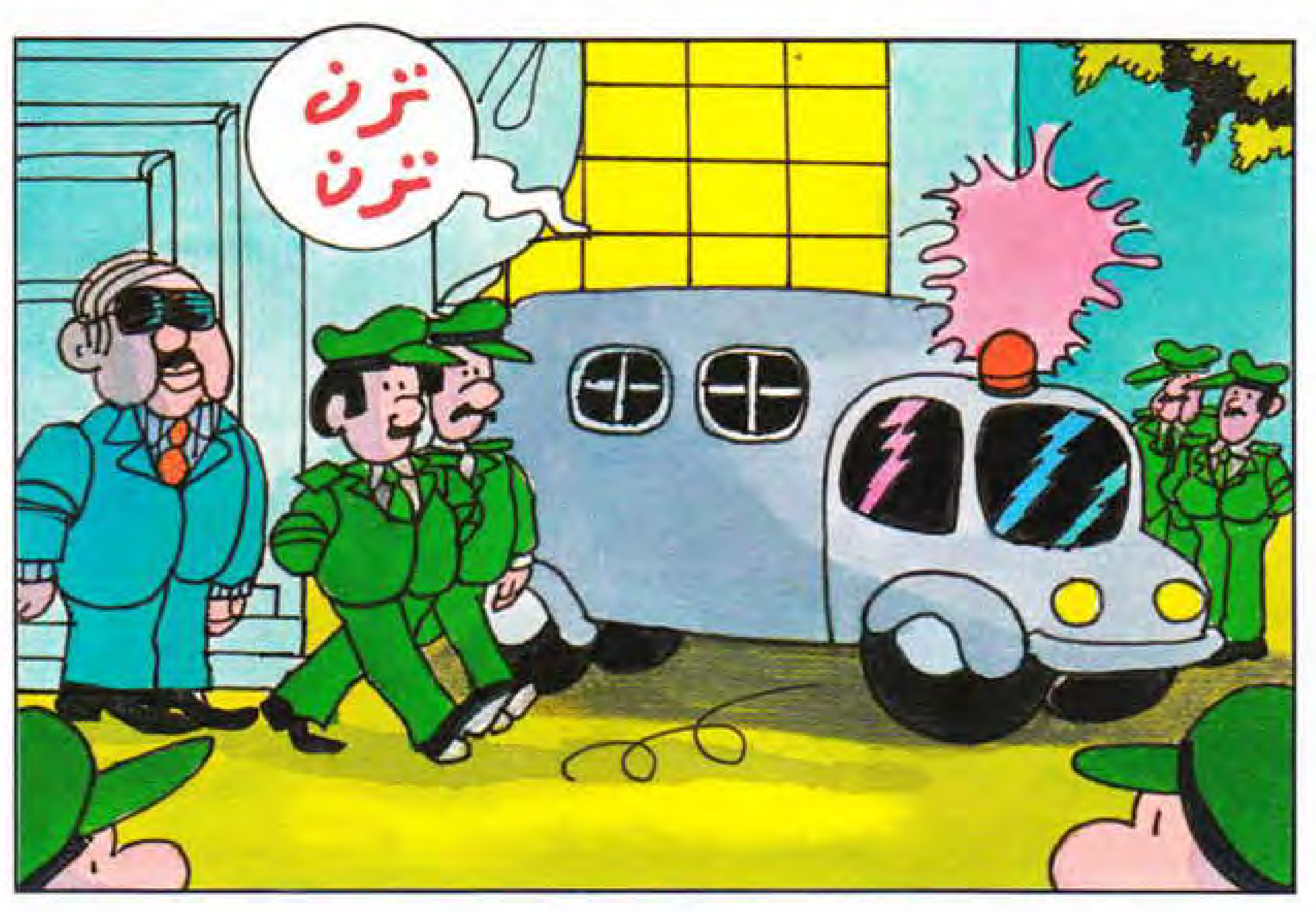


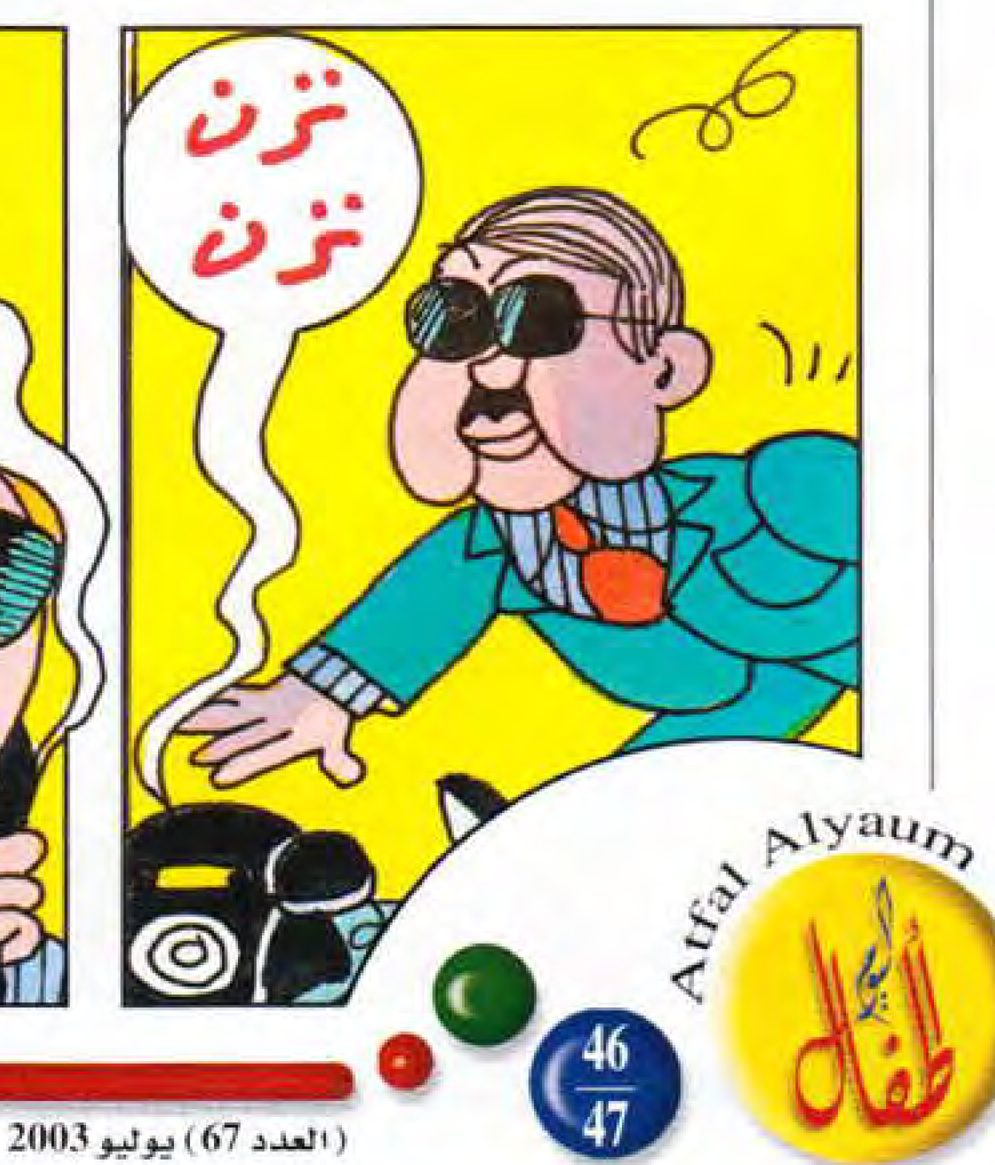




وقفت سيارة سوداء.. نزل منها أحد الأشخاص وقدم شيئاً للصغير.. وبعدها غاب عن الوعي.. فاختطفه داخل السيارة!










وأثناء ذلك كان غانم جالساً في حجرة قديمة..




ها..ها..هذا
أفضل من الصياح والبكاء..

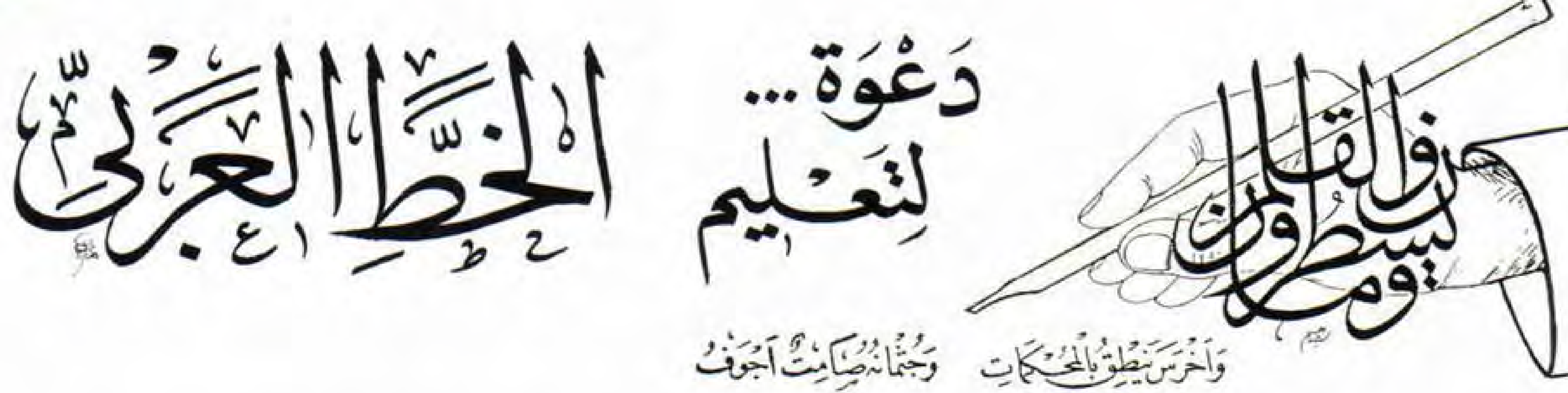

الأجهزة أمامك أيها الطفل.. العب بها كما يحلو لك..


وعلى الجانب الآخر.. كان السيد عبدالرحمن يفتح جهاز الكمبيوتر.. و..


انا موجود
فى مكان بجوار
احدى المدارس
.... و ....


وجدته ..وجدته..
أخيراً وجدته.. ولدي
غانم أرسل عنوان المكان
المحبوس فيه..


وبسرعة توجهت قوات الشرطة للمكان الذي حدده غانم على الكمبيوتر
كان عليك ألاّ تحبس
عبقرياً مثل هذا في مكان كله
أجهزة كمبيوتر أيها اللص
الغبي..!!
«تمت»




نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه، ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة، اذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وهكذا نحتاج اليه يومياً، في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «١٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف. الى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.

٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.

٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وان شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرت الكتابة وحب الخط.

**خط الرقعة:** الدرس «٣» تمرينات في خط الرقعة

حا حج حد حر حص حع حق حم حه حلا حى

حاصب حط حس حن حف حك حل حو حماب حماج حمر حمه حمه

احى حاحى حمال محاربه محاره محرمه وله محاسب وصحافى محمس محموب لحد

احمر ويصحر وصحح في محاسبه

• هذه الدروس مأخوذة عن كتاب قواعد الخط العربي للخطاط هاشم محمد البغدادي، رحمه الله.






لأول مرة في دبي !!
السوق الطبي الأول
THE FIRST MEDICAL SHOP
السوق الطبي الأول
مستشفى بلهول أبولو - البراحة، هاتف : ٢٧٢٦٦٦٢، فاكس : ٢٧٢٦٢٢٦ دبي - اع م

# نحو الكنز

هيا نلعب معاً.. ترى من سيصل للكنز قبل الآخر؟ نحتاج في اللعب إلى زهر وأزرار ملونة للاعبين أو أكثر.

من يحصل على الرقم (٦) من الزهر سيبدأ السباق أولاً مع السبّاح، ولو صادف أحد اللاعبين طوق النجاة الأحمر عليه التوقف حتى يحصل ثانية على الرقم (٦) من الزهر، حين يأتي دوره في اللعب.

أما حين يصل السبّاح إلى القارب الصغير فيمكنه أن يقفز إلى الجهة المقابلة، وإذا توقف عند المرساة، عليه العودة ثانية إلى حيث يشير السهم، وهكذا تستمر اللعبة حتى يصل السبّاح مع اللاعب إلى الكنز قبل الآخر.

# الكرة الظريفة



قالت نادية للكرة
الظريفة: هيّا نلعب
في الحديقــة.

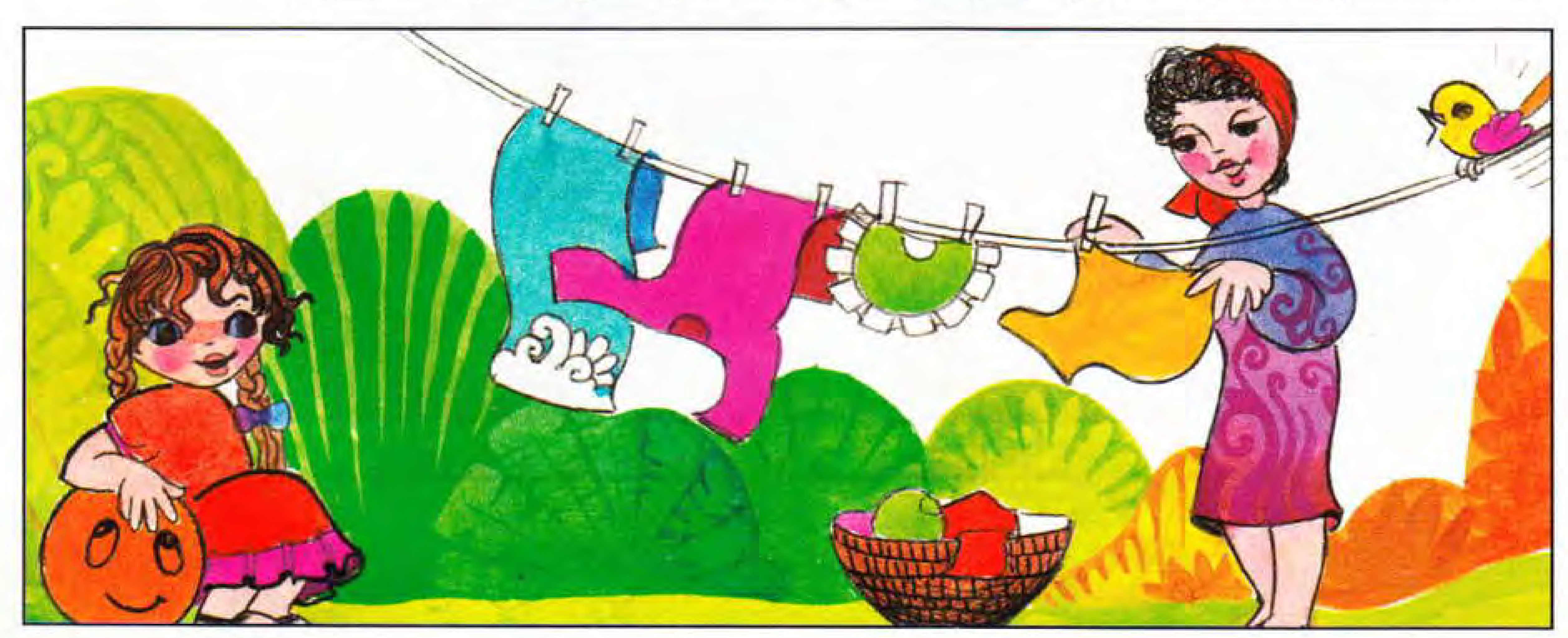
أوه.. انظــــروا مــاذا حــدثَ للحديقـــة!!
أيـــن ســتنشــرُ والِـــدةُ نــاديــة المــلابسَ المغســـولــة؟!



صاحتِ الكرةُ القفّازة الظريفة:
سأتصرّف!
وقــالتْ نــاديــة:
ســأســاعــدُكِ أنــا أيضــاً



عــادت الحديقــةُ نظيفــةً مُرَتّبــة.. وتمكّنتْ والــدةُ ناديــة من نشْر الغســيل.



اشـتَرى زيـاد ونادِيَـةُ كُرَةً صَغيرةً ودَعَيـا الكُـرةَ الظريفة إلى اللّعِب مَعَهُما.



يِـ المُتَنَزّه، دَعـوا القِطّـةَ نوسـةَ إلى اللّعِـب مَعَهُـم.

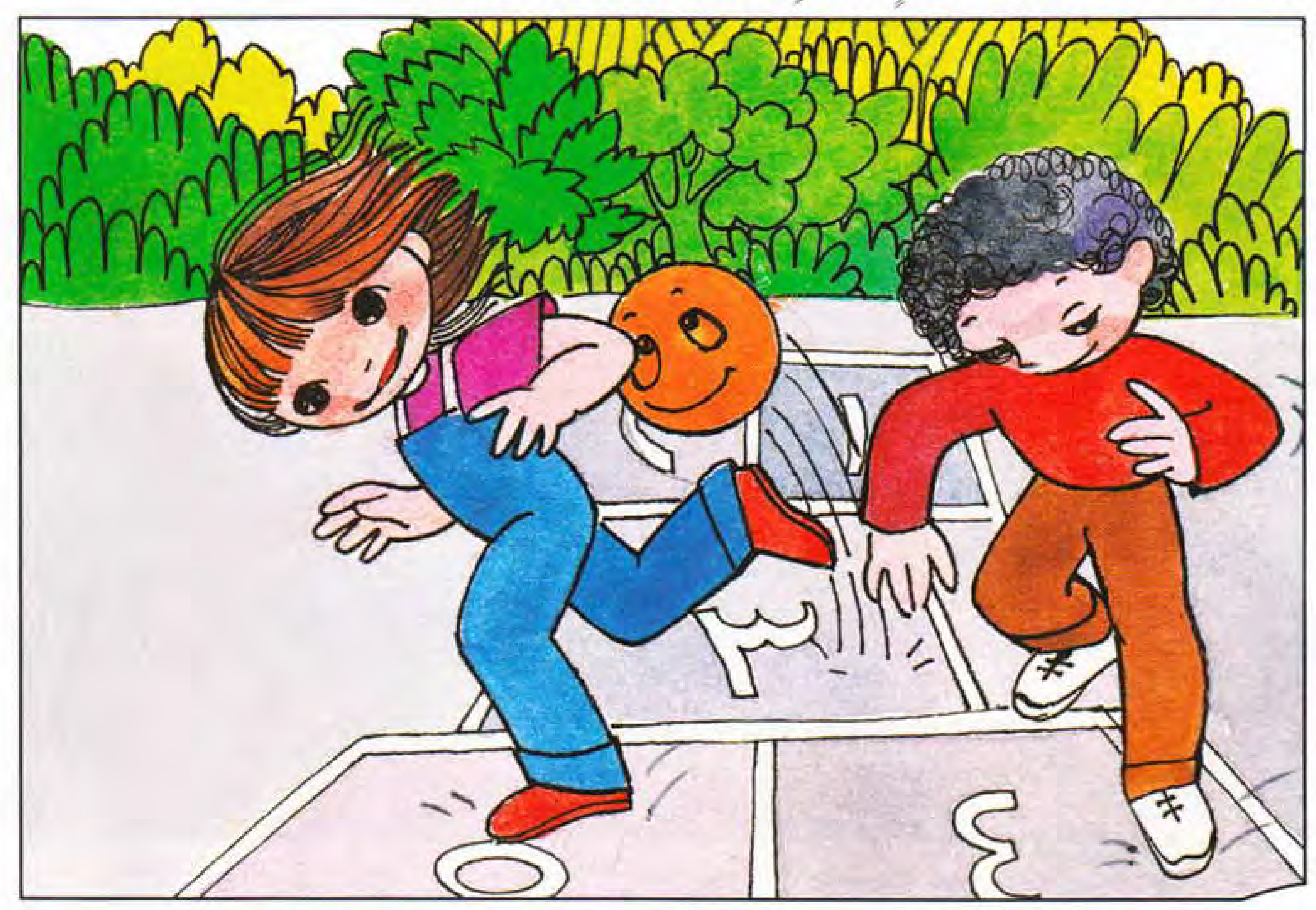
أخَذَتْ نُوسةُ الكُرَةَ وقالَتْ: سَنَلعَبُ لُعبَةً جَميلَةً.



هل تعرفون هذه اللُعبة؟



شَكَرَتْ نوسةُ أصدقاءها وودعتهم
وَفكَّرَتْ ناديةُ في لُعبةٍ جَديدَة.



لَعِبوا لُعبَةَ طَريفَةً يُحِبُّها كُلُّ الأطْفال.. هَلْ تَلعَبونَ مَعَنا؟

ذهبت الكـرة مـع ناديـة لشـراء بعض الحاجيات.

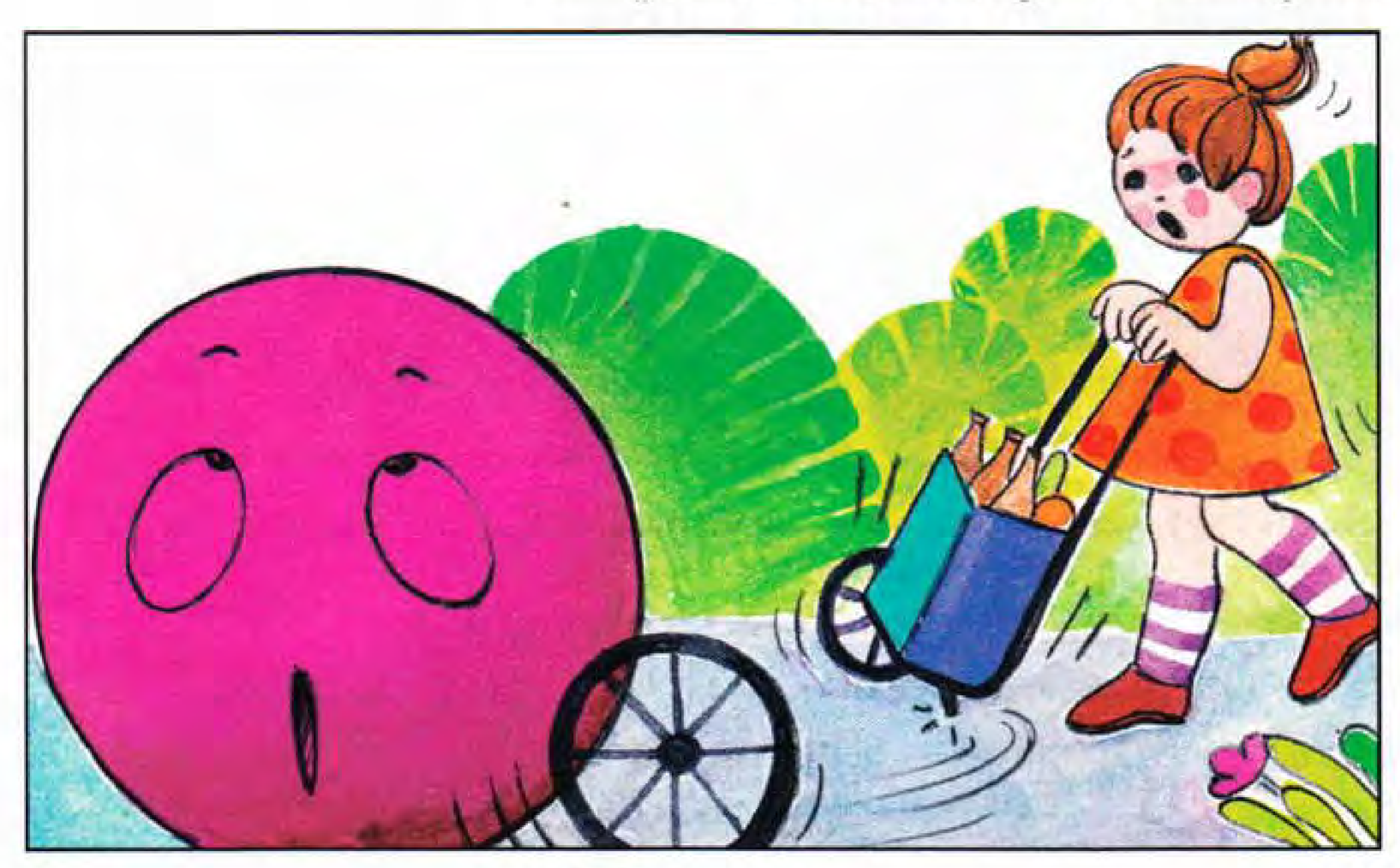


وفي الطريـق..



ولكـن مـاذا حــدث؟

تطـوعــت الكــرة لمســاعــدة نــاديـــة.



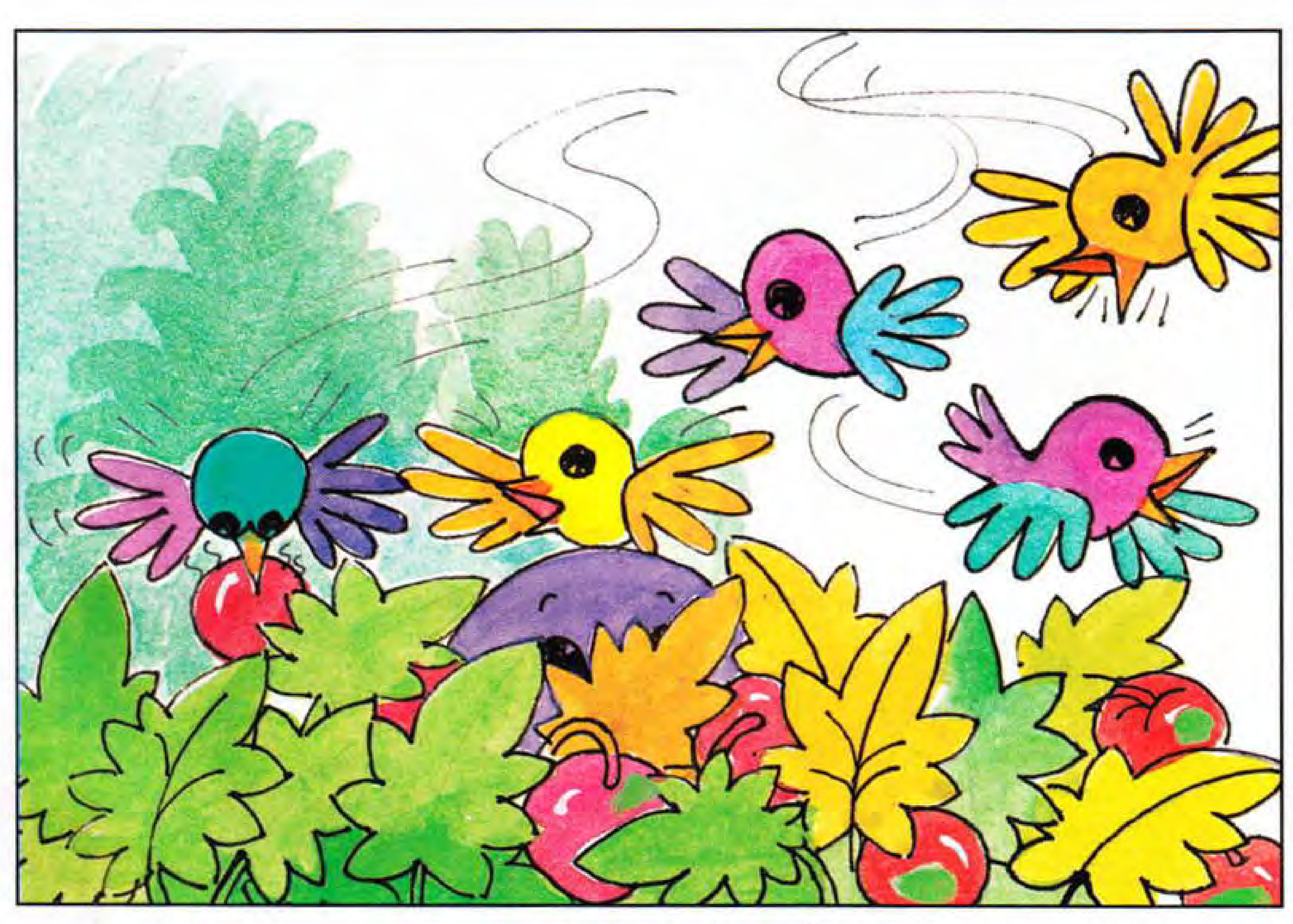




تصـرفـت الكـرة سريعاً.

والآن حمــام دافــئ لإزالــة الأوســـاخ

قالت نادية: أوشكت الطماطم على النضوج، وأنا أخشى العصافير!



وَحَدَثَ ما توقعتْهُ نادية!

لكــنَّ الكـــرة القَفـّازة قــرّرتْ إبعادهـــا.     أوه.. مـــاذا تفعـــــل؟



يا لهـا مـن كـــرة ذكيـّة.. لقـــد أخافـت العصافيــــر!



